
MORTON
SUBASTAS
DEBIDO A LA CONTINGENCIA, LA FECHA PUEDE CAMBIAR. CONSULTE MORTONSUBASTAS.COM PARA CUALQUIER ACTUALIZACIÓN
SUBASTA DE OBRA GRÁFICA Y FOTOGRAFÍA
JUEVES 25 DE JUNIO DEL 2020, 6:00 P.M.
SALÓN CERRO DE MAYKA



Lote 121



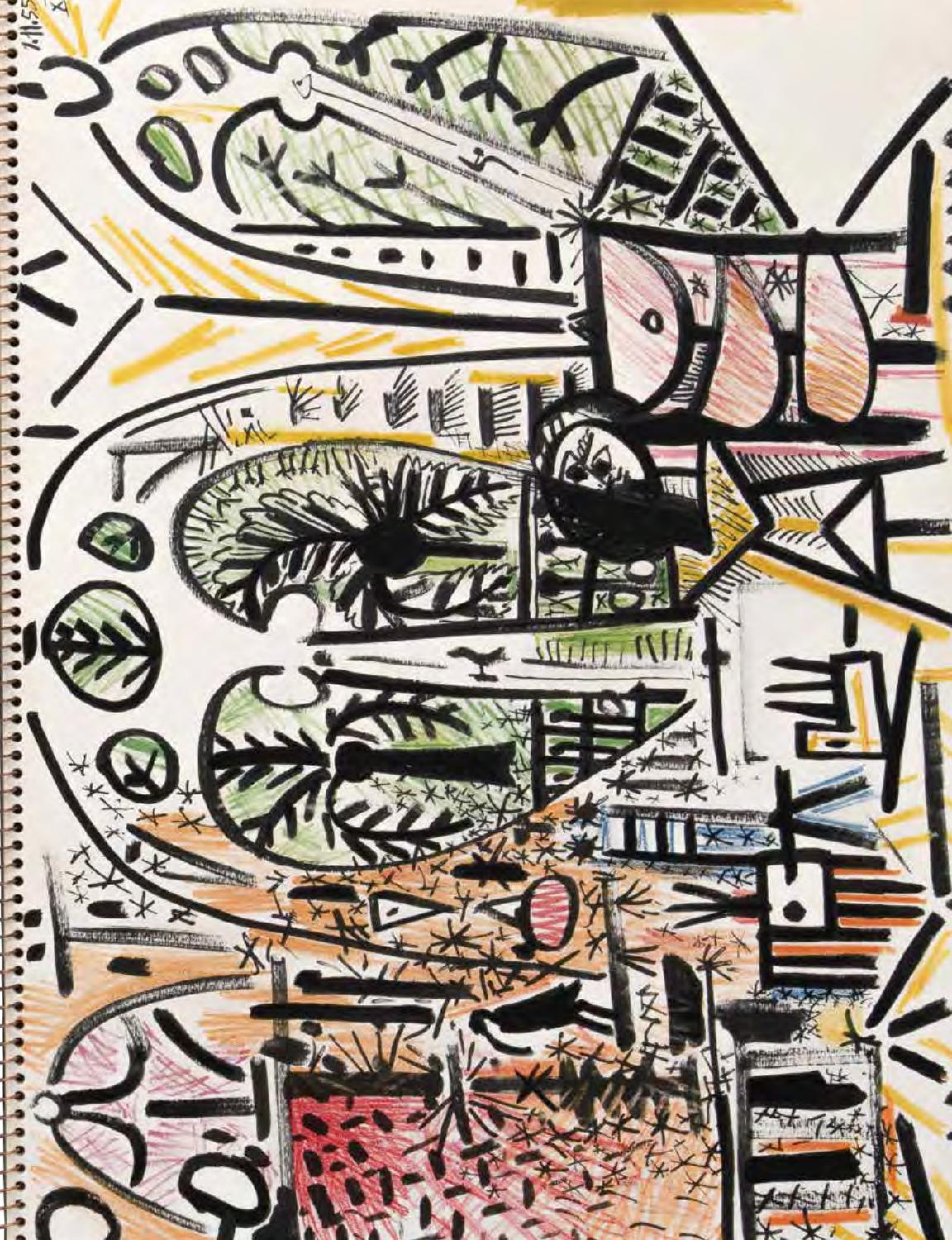


Lote 48


Marc Chagall



Lote 49



DIRECTORIO

Presidente
Luis C. López Morton ▪ *eorozco@mortonsubastas.com*

Director General
Eduardo López Morton ▪ *emorton@mortonsubastas.com*

Gerente de Administración y Finanzas
Rosalía Madrigal ▪ *rmadrigal@mortonsubastas.com*

Director General de Préstamos
Andrés López Morton ▪ *amorton@mortonsubastas.com*

Gerente de Autos y Camiones
Aída Alanís Lara ▪ *aalanis@mortonsubastas.com*

CONSIGNACIÓN

Antigüedades
Antonio López Morton

Arte Moderno y Contemporáneo
Sofía Duarte

Obra Gráfica
Diana Álvarez

Fotografía
Marcela Mena

Joyería y Relojes
Alejandra Rojas

Libros Antiguos y Contemporáneos
Jesús Cruz

Vinos de Colección y Uso Diario
Abril Rodríguez

Oportunidades. Cerro de Mayka
Alejandro Sánchez

Herencias y Colecciones
Javier López Morton

Monterrey
Yólika Sánchez

Guadalajara
Shantal López

París
Carlos Millán

DEPARTAMENTO DE OBRA GRÁFICA
Y FOTOGRAFÍA

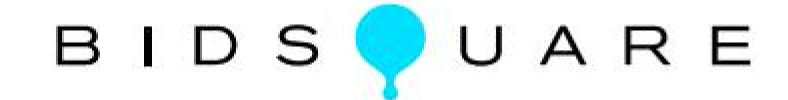
Gerente de Departamento
Sofía Duarte

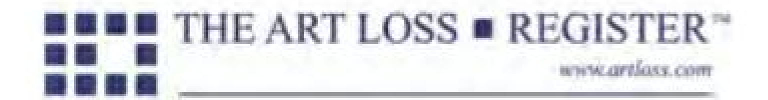
Especialistas
Diana Álvarez. Obra Gráfica
Marcela Mena. Fotografía

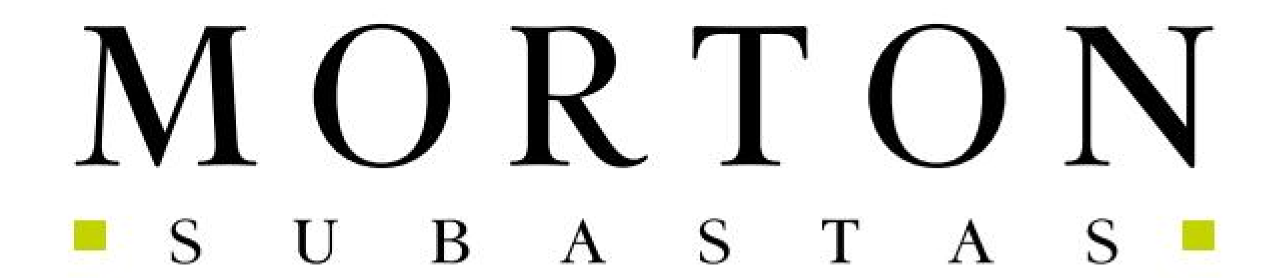
Catalogadora Obra Gráfica
Martha Muñoz

INFORMES
Tel. + 52 (55) 5283 3140
atencion.clientes@mortonsubastas.com

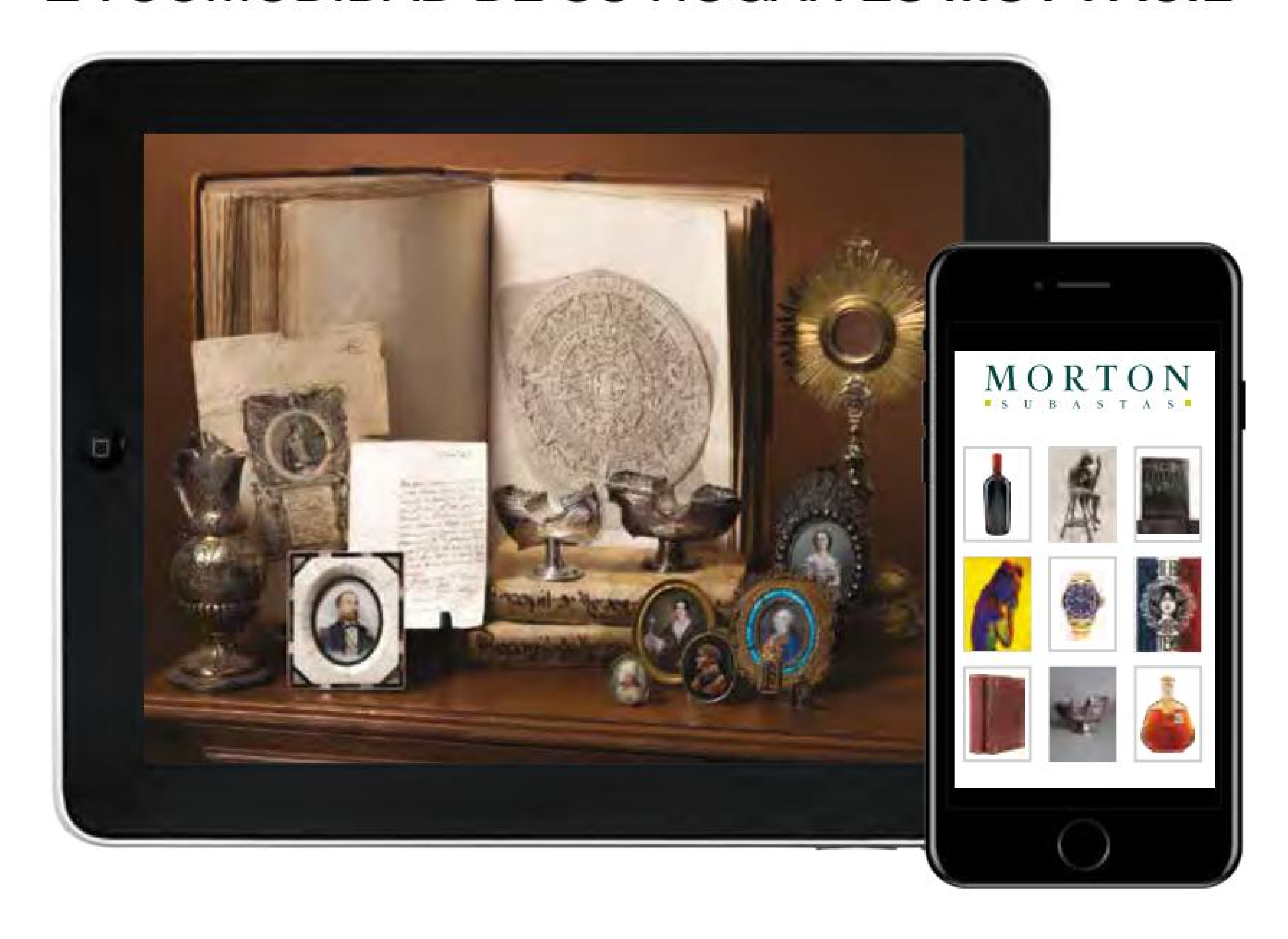
Visite nuestra página web **mortonsubastas.com** donde encontrará fotografías adicionales de todos los lotes incluidos en esta subasta.







PARTICIPAR EN NUESTRAS SUBASTAS DESDE LA COMODIDAD DE SU HOGAR ES **MUY FÁCIL**



Conozca nuestras opciones no presenciales para participar a distancia.

EN AUSENCIA

Deje su oferta máxima a través del teléfono (55) 5283 3140 o por escrito. Durante la subasta uno de nuestros representantes levantará la paleta por usted.

AL TELÉFONO

Comuníquese con nosotros para que tomemos sus datos y las ofertas por los lotes de su interés. Cuando el lote esté a punto de salir a subasta, nuestro personal le llamará para que haga sus ofertas al momento, vía telefónica.

EN LÍNEA

Entre a nuestra página web **www.mortonsubastas.com** y seleccione el catálogo de la subasta de su interés. De click en "Participa en línea" y abra una cuenta en la plataforma Bidsquare. Una vez creada su cuenta, podrá registrarse para participar en las subastas.

Participar es muy sencillo. Compre en línea o en ofertas en ausencia

BIDSQUARE

Toda la información en: **mortonsubastas.com**

OFERTAS EN AUSENCIA
CONDICIONES Y FICHA DE REGISTRO PARA REALIZAR OFERTAS EN AUSENCIA.

AVISO DE PRIVACIDAD

Los datos personales serán tratados de conformidad con lo dispuesto en la Ley Federal de Protección de Datos Personales en Posesión de los Particulares, la reglamentación respectiva y el aviso de privacidad están a su disposición en la siguiente liga http://www.mortonsubastas.com/formatos/Aviso_de_privacidad.pdf
Por favor, consulte el aviso de privacidad antes de proporcionar sus datos.

ESTOY DE ACUERDO SI NO

AL FIRMAR LA FICHA DE REGISTRO DE OFERTAS EN AUSENCIA, USTED ACEPTA LO SIGUIENTE:

1. Las reglas y condiciones que aplican para las subastas en Morton Subastas, S.A. de C.V. ("Morton") y/o las del catálogo; las cuales se encuentran a su disposición en Morton.

2. Que el personal de Morton haga efectivas las pujas en su nombre y representación en la subasta en la que se registra, por las piezas que se describen en el presente documento, hasta por la cantidad que aparece en el apartado "Límite superior de la oferta".

LÍMITE DE OFERTA

3. Que no están permitidas las ofertas en ausencia sin límite superior.

RESPONSABILIDAD

4. Que Morton en ningún caso y por ningún motivo, es responsable que usted logre se le adjudique(n) la(s) pieza(s) por las que ofertó en ausencia.

UNA PUJA MÁS

5. Que en caso de que el monto máximo fijado por usted como Límite Superior de la Oferta para una pieza se iguale con la última puja de la sala, podrá autorizar una puja más, según lo establezca el recuadro denominado: "Autoriza una puja más". En caso de que este recuadro no se haya requisitado, se entenderá que no acepta subir a la siguiente puja.

ADJUDICACIÓN

6. Que en caso de que existan dos o más ofertas en ausencia por la misma pieza y por la misma cantidad señalada como Límite Superior de la Oferta y no haya una puja superior en la sala, la pieza se adjudicará a la Oferta en Ausencia que se haya recibido primero en Morton.

7. Que el fallo de adjudicación lo emitirá Morton y será inapelable, por lo que Usted renuncia desde este momento a cualquier acción y/o derecho alguno para ejercer en contra de Morton y/o a quien sus derechos represente, por cualquier conflicto o controversia que surgiera por esta causa.

REQUISITOS

8. Que Morton no hará efectiva la Oferta en Ausencia si no cumple con los siguientes requisitos:

a) Llenar completamente el presente documento y firmarlo de conformidad, indicando claramente el número de lote por el que desee ofrecer y la cantidad establecida con Límite Superior de la Oferta.

b) Entregar firmado el presente documento al personal autorizado de Morton a más tardar a la fecha de celebración de la subasta y hasta cuatro horas antes de la misma, en el domicilio de Morton.

c) Efectuar un depósito en garantía del cumplimiento de las obligaciones que pudiera llegar a tener como adquiriente, de acuerdo a lo siguiente:

Subastas en Monte Athos: $20,000.⁰⁰ M.N.
Subastas en Cerro de Mayka: $5,000.⁰⁰ M.N.
Con esta garantía podrá participar en ambas subastas.
El monto de la garantía podrá ser cambiado por Morton sin previo aviso al cliente.

d) La garantía no podrá ser cubierta con tarjeta de débito, ya que en caso de no tener adjudicación alguna de los lotes, la devolución de la misma es demasiado complicada.

CONDICIONES DE PAGO

9. En caso de que se adjudique la pieza, pagar por el precio martillo, más el 20% por concepto de comisión, más el Impuesto al Valor Agregado sobre dicha comisión (16%). Si el pago se realiza a través de tarjeta de crédito o American Express, se cargará un 6.6% adicional al saldo que resulte de restar la garantía. **Recuerde que usted tiene 3 días hábiles después de la subasta para liquidar el total de su compra y recoger los artículos adquiridos en el lugar de la subasta.**

OFERTAS POR TELÉFONO

10. Las ofertas en ausencia también se recibirán por teléfono, previa entrega del presente documento firmado y enviado vía correo electrónico a Morton con cuando menos dos días hábiles antes de la fecha de la celebración de la Subasta, siempre y cuando el precio estimado de la pieza por la que oferta sea de $10,000.⁰⁰ M.N. o mayor.

CONFIDENCIALIDAD

11. La información aquí contenida se considera Confidencial, por lo que su divulgación está prohibida y da derecho al pago de daños y perjuicios que causen por este hecho.

FICHA DE REGISTRO

NOMBRE DE SUBASTA ______________________ FECHA ____________

NÚMERO DE PALETA ______________ AUTORIZA UNA PUJA MÁS SI ○ NO ○

OFERTA POR TELÉFONO SI ○ NO ○

NOMBRE COMPLETO ______________________________

CALLE ______________________ No. ____________

COLONIA ______________________ C.P. ____________

DELEGACIÓN / MUNICIPIO ______________ E-MAIL ____________

TELÉFONO ______________ CELULAR ______________

IDENTIFICACIÓN ______________________________

NÚM DE TARJETA DE CRED. ______________________________

NÚM DE SEGURIDAD ______________ FECHA DE VENCIMIENTO ______________

NÚMERO SEGÚN CATÁLOGO	DESCRIPCIÓN	LÍMITE SUPERIOR DE OFERTA
________	________________	$ ________.⁰⁰ M.N.
________	________________	$ ________.⁰⁰ M.N.
________	________________	$ ________.⁰⁰ M.N.
________	________________	$ ________.⁰⁰ M.N.
________	________________	$ ________.⁰⁰ M.N.
________	________________	$ ________.⁰⁰ M.N.
________	________________	$ ________.⁰⁰ M.N.
________	________________	$ ________.⁰⁰ M.N.

RECIBIÓ (REPRESENTANTE DE MORTON)

NOMBRE Y FIRMA ______________ ______________

FECHA Y HORA DE RECEPCIÓN ______________ ______________

Acepto se me haga el cargo en garantía establecido de acuerdo a lo señalado en los requisitos del punto no. 8 letra C. reembolsable en el caso que no se me adjudiquen los lotes. Acepto las condiciones del catálogo, las reglas de la subasta y del presente documento.

____

FIRMA

México, D.F. a __________ de __________ del año __________



Nota: Las ofertas en ausencia se recibirán hasta cuatro horas antes de la subasta.



SUBASTA DE OBRA GRÁFICA Y FOTOGRAFÍA

JUEVES 25 DE JUNIO DEL 2020, 6:00 P.M.*

Cerro de Mayka 115, Col. Lomas de Chapultepec, Ciudad de México

EXPOSICIÓN

Del 17 al 24 de junio*
De lunes a viernes de 9:30 a.m. a 6:30 p.m.
Sábado 20 de junio de 11:00 a.m. a 2:00 p.m.
Domingo 21 de junio de 11:00 a.m. a 2:00 p.m.

INFORMES

Diana Álvarez Mejía
dalvarez@mortonsubastas.com
Tel. 5283 3140 ext. 3145

PORTADILLA: Lote 32
PORTADA: Lote 165
CONTRAPORTADA: Lote 30

Las piezas se entregan con la documentación que aparece en la descripción del catálogo.

Informamos a nuestros clientes que la comisión de comprador es del 20% más IVA.
Se recibirán ofertas en ausencia hasta cuatro horas antes del inicio de la subasta.
Los precios son en pesos mexicanos (M.N.)

*FECHAS SUJETAS A CAMBIO POR CONTINGENCIA

Las descripciones proporcionadas en los catálogos impresos y en línea no en todos los casos incluyen un reporte de condición. La ausencia de una declaración de condición no implica que el lote se encuentre en perfecto estado o completamente libre de desgaste, daños, imperfecciones o los efectos del envejecimiento. Se recomienda encarecidamente a los compradores interesados, solicitar un informe sobre la situación precisa de los lotes por los que tenga intención de pujar, antes de hacer una oferta.
Por lo anterior, no existe cancelación de ventas.

Si desea un reporte de condición de alguna pieza incluida en esta subasta, por favor contacte al Departamento de Arte Moderno y Contemporáneo:
Diana Álvarez Mejía | dalvarez@mortonsubastas.com | Tel. (55) 5283 3140 ext. 3145

LAS VENTAS DESPUÉS DE SUBASTA SERÁN SOBRE EL ESTIMADO BAJO

Morton Subastas no proporciona servicios de envío de las piezas; sin embargo, puede consultarlo con Pakmail dentro de nuestras oficinas.

mortonsubastas.com

¿CÓMO SE COMPRA EN SUBASTA?

¡BIENVENIDO!

Usted está entrando al mundo de las subastas, un mundo donde es emocionante adquirir antigüedades, arte, joyas, muebles y muchas cosas más.
Algunas personas creen que la subasta es un proceso complicado... ¡sorpresa! entrar a comprar a una subasta es muy sencillo y no se requiere invitación, inscripción, ni nada de eso.
Únicamente acuda, disfrute el momento y dese el placer de llevarse eso que tanto le gusta.
Aquí le damos unos consejos para que lo disfrute desde la primera vez...

¿LA SUBASTA ESTÁ ABIERTA AL PÚBLICO?

Sí, la subasta es un evento público y gratuito.
Usted es bienvenido sin necesidad de invitación, incluso si no está seguro de que adquirirá un lote.
(Lote: cualquiera de las piezas o conjunto de piezas que se subastarán, tiene un número y aparece en el catálogo correspondiente).

¿QUÉ DEBO HACER ANTES DE LA SUBASTA?

Usted puede asistir antes de la subasta a la exposición, donde podrá ver las piezas que se van a subastar.
Es muy recomendable comprar el catálogo, porque en él se encuentra la descripción detallada y fotos de cada lote.
El día de la subasta, al registrarse en la recepción le entregarán un número de paleta para hacer posturas; es decir, una paleta de plástico con un número que será levantada cada vez que usted quiera ofrecer una cantidad para adquirir un lote.
En el registro se le solicitará su nombre, dirección y un depósito en garantía para sus compras (en efectivo o tarjeta).

¿QUÉ SIGNIFICAN LOS PRECIOS ESTIMADOS QUE APARECEN EN EL CATÁLOGO?

Generalmente el catálogo muestra dos precios: un estimado bajo y uno alto.
El lote puede venderse por debajo del estimado bajo (si el consignante no ha fijado un precio mínimo) y puede venderse por arriba del estimado alto en el momento de la subasta.

¿CÓMO FUNCIONA LA SUBASTA?

Cuando salga a remate el lote que usted desea adquirir, simplemente levante la paleta que le fue asignada cuando el subastador proponga el precio de venta en subasta y usted esté de acuerdo con dicha cantidad. El subastador continuará elevando el precio mientras haya personas que sigan ofreciendo por el mismo lote.
El último precio indicado por el subastador al dejar caer el martillo es el precio de martillo, y esa es la cantidad más la comisión (20%), más el IVA de la comisión, lo que usted pagará por el lote adquirido.

¿CÓMO SE COMPRA EN SUBASTA SIN ESTAR PRESENTE EN EL SALÓN?

El formato de ofertas en ausencia se encuentra en la última página de este catálogo

¿SE PUEDEN HACER OFERTAS SIN ASISTIR AL SALÓN DE SUBASTAS?

Sí, existen dos sencillas formas de hacer ofertas en ausencia:

- Por escrito.

Usted llena el formato de ofertas en ausencia, indica el número de lote o lotes que desea, así como la oferta máxima que quiere hacer por cada uno de ellos. Así, uno de nuestros representantes estará haciendo las ofertas en su nombre y representación.

- Por teléfono.

Previamente a la subasta, usted elige el lote o lotes por los que hará sus ofertas.
Al momento que el lote salga a remate, uno de nuestros representantes se comunicará con usted y así estará pasando sus ofertas al subastador.

OFERTAS EN AUSENCIA

El personal autorizado por Morton podrá hacer efectivas las pujas en representación de los licitadores, sin ningún cargo para el licitador y de acuerdo a las siguientes reglas:

1. El licitador podrá hacer llegar su postura a Morton hasta cuatro horas antes de celebrarse la subasta, mediante la entrega de la ficha de registro para ofertas en ausencia directamente en nuestras oficinas, con acuse de recibo por correo electrónico a la siguiente dirección: ofertasenausencia@mortonsubastas.com, el formato está a su disposición en nuestras oficinas así como en el catálogo de la subasta.
2. Será necesario que Morton haya recibido las posturas del licitador, señalando un monto máximo como límite de cada puja.
3. En el caso de que el límite máximo fijado por el licitador en ausencia se iguale con la última puja de la sala, se autoriza a Morton a subir a la siguiente puja por cuenta del licitador en ausencia; de lo contrario el licitador presente en la sala tendrá la prioridad sobre el lote. Esta información se considera confidencial.
4. Como garantía de pago, en el caso de que el licitador se presente en Morton para registrar ofertas en ausencia deberá firmar un comprobante de tarjeta de crédito bancario o American Express a la orden de Morton Subastas, S.A. de C.V.
5. Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas o posturas aceptadas en la sala.
6. En caso de que hubiera dos o más licitadores en ausencia, con ofertas por el mismo lote y por la misma cantidad, se adjudicará el lote al licitador cuya oferta haya sido presentada primero en día y hora. En lo demás, son aplicables todas las reglas de la subasta.
7. Morton NO es responsable si alguna de las ofertas en ausencia no se logra realizar.
8. Morton NO acepta ofertas sin límite.

OFERTAS POR TELÉFONO

1. Pueden hacerse ofertas vía telefónica en el salón de subastas durante el desarrollo de la subasta, presentando una solicitud por escrito y entregada a Morton por lo menos con dos días hábiles de anticipación siempre y cuando la cifra sea mayor a $10,000.00 por cada lote de su interés. Las condiciones para hacer efectivas las pujas, son las mismas que para ofertas en ausencia. Puede hacernos llegar sus ofertas y demás documentos a la dirección electrónica: ofertasenausencia@mortonsubastas.com
2. No se aceptarán ofertas por teléfono que no tengan postura, ni menores a $10,000.00

INFORMACIÓN IMPORTANTE

- El martillero podrá abrir la puja de cualquier lote colocando un precio a nombre de un vendedor.

- El subastador podrá pujar por el lote en nombre del vendedor, hasta el precio de reserva, por medio de pujas sucesivas o consecutivas, o colocando pujas en respuesta a otros compradores.

- El transporte es por cuenta del comprador.

- Todas las piezas se venden en el estado en que se encuentran, favor de revisarlas bien antes de comprar; si tiene alguna duda no compre.

- Todas las piezas incluidas en este catálogo, están revisadas y muchas de ellas autentificadas tanto por los propietarios o por algún experto. Por favor si tiene dudas o requiere más información estamos a sus órdenes y le asistiremos en lo más que podamos aclarar.

- Si por alguna razón nuestra descripción no es de su entera satisfacción, usted puede revisar las piezas previamente a la subasta y traer a su experto dentro del horario de exposición.

- De acuerdo a lo establecido en el Artículo 16, de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicos, Artísticos e Históricos y el Artículo 37 de su Reglamento; es necesario realizar el trámite INAH-00-005 para obtener el PERMISO DE EXPORTACIÓN TEMPORAL O DEFINITIVA DE MONUMENTOS O BIENES MUEBLES HISTÓRICOS. Para realizar dicho trámite es necesario ingresar a **www.tramites.inah.gob.mx** en la opción de Exportación y Transporte.

- Los precios estimados son en pesos mexicanos.

- En los lotes que no llevan estimado, la salida está por abajo de $2,000.00 M.N.

- Si por alguna razón no puede pasar a liquidar en el tiempo ya mencionado, haremos efectivo el cargo a la tarjeta de crédito, más su porcentaje correspondiente.

- Compras por debajo de $20,000.00 M.N., se cargarán el mismo día a la tarjeta de crédito más su porcentaje de comisión de la subasta.

- Morton Subastas le proporciona factura por el Premium y el IVA correspondiente.

- Una vez hecha la factura no hay cambio de nombre.

- Si se le asigna un lote en la subasta no hay devoluciones ni reclamaciones.

RETIRE SUS PIEZAS COMPRADAS EN SUBASTA A TIEMPO

Las piezas de esta subasta se deberán recoger en los siguientes días y horarios,
en Cerro de Mayka 115, Lomas de Chapultepec:

Viernes 26 de junio de 10:00 a.m. a 3:00 p.m.

Miércoles 1 de julio de 10:00 a.m. a 3:00 p.m.

Si no son recogidas en este plazo tendrán un cargo del 20% diario sobre el precio de martillo.
A partir del sexto día hábil, una vez levantada la contingencia, deberán recogerse en Av. Constituyentes 910, Lomas Altas.

***SUJETO A CAMBIO POR CONTINGENCIA**

LA SUBASTA

1. Al iniciar la subasta, el martillero indicará el lote a ser subastado, ya sea por medio del número que corresponda de acuerdo al catálogo de la Subasta o dando lectura a la descripción, las características y el precio de salida.

2. La subasta de cada lote se iniciará cuando el martillero pregone el precio de salida del mismo y entonces los licitadores podrán hacer efectivas las pujas o aceptar la postura ofrecida por el martillero.
El martillero podrá abrir la puja de cualquier lote colocando un precio a nombre de un vendedor.
El martillero podrá pujar por el lote en nombre del vendedor, hasta el precio de reserva, por medio de pujas sucesivas o consecutivas, o colocando pujas en respuesta a otros compradores.

3. Para que el martillero adjudique un lote, será necesario que no haya pujas que mejoren la anterior; por lo tanto el precio mencionado por el martillero constituirá el precio de martillo o de venta que deberá pagar el licitador.

4. Las pujas, es decir, la cantidad que el licitador ofrece respecto a la postura anterior o al precio de salida, se regirán dentro de los siguientes parámetros:

PRECIO DE SALIDA		INCREMENTO DE LA PUJA
DE:	A:	
$100	$1,000	$100
$1,000	$5,000	$200 $500 $800
$5,000	$10,000	$500
$10,000	$20,000	$1,000
$20,000	$50,000	$2,000
$50,000	$100,000	$5,000
$100,000	En adelante	$10,000

5. La persona a la que el martillero adjudique el lote, se convierte en el propietario del mismo, como consecuencia deberá pagar lo siguiente:
   a. El precio de venta o de martillo del lote subastado.
   b. La cantidad equivalente al 20% del precio mencionado en el punto (a) por concepto de comisión (Premium).
   c. El Impuesto al Valor Agregado sobre la comisión.
   d. En caso de que el pago se efectúe con tarjeta de crédito bancario o American Express, se agregará el 6.6% sobre el monto total, por concepto de comisión por el uso de tarjeta de crédito.

6. Como consecuencia de la adjudicación del bien, personal de Morton presentará al comprador una hoja de adjudicación y un estado de cuenta y realizará el cierre del comprobante de la tarjeta de Crédito Bancario o American Express, según sea el caso.

7. El transporte corre por cuenta del comprador.

8. Compras menores de $20,000.00 (veinte mil pesos 00/100 M.N.) se cargarán el mismo día a la tarjeta de crédito, más el porcentaje de comisión de la subasta, el I.V.A. correspondiente.

9. Si requiere factura a nombre de su Compañía, favor de solicitar al momento de liquidar, mostrando el Registro Federal de Causantes. NO habrá cambios en las facturas.

10. Una vez adjudicado un lote no se aceptan reclamaciones ni cancelaciones.

11. La mercancía se subasta, adjudica y entrega en las condiciones en que se encuentra, por lo que le recomendamos acudir a nuestras exhibiciones o verificar plenamente que el lote a subastar reúna las condiciones y características de su interés.



GLOSARIO DE TÉCNICAS FOTOGRÁFICAS



Lote 107

Acetato de celulosa: Serie de polímeros sintéticos derivados de la celulosa, que han sido usados como base para la película fotográfica desde 1920.

Aglutinante: El componente de la fotografía que mantiene juntas las sales fotosensibles o las partículas de plata sobre la capa de la imagen. La gelatina es el aglutinante más común en las fotografías modernas.

Albúmina: Técnica que utiliza placas negativas sobre soporte de vidrio y emulsión de albúmina (clara de huevo), presenta mayor estabilidad, así como una más alta calidad de imagen comparada con la impresión sobre papel salado.

Ambrotipo: Es una técnica de fotografía húmeda que usa como base el Colodión. También se le conoce como el proceso de colodión positivo.

Análoga: Es el retrónimo con el que se describe al proceso fotográfico tradicional, en comparación con la fotografía digital. También es conocida como fotografía tradicional, argéntica o química cuyo revelado es necesario un proceso fisicoquímico que involucra el uso de un material fotosensible activo

Archival Pigment Printing: Es un proceso de impresión que incorpora partículas de pigmento refinadas que son resistentes a los elementos ambientales que comúnmente degradan y erosionan las moléculas de colorante acortando la vida útil de una impresión. Este proceso se ha implementado desde el siglo XIX para la estabilidad de la imagen, ganando métodos como las técnicas tradicionales de halogenuro de plata o metal para conservar la integridad de la imagen.

Balance de blancos: Control manual o automático de la cámara que ajusta el brillo de los colores rojo, verde y azul para que la parte más brillante de la imagen aparezca de color blanco.

Balance de color: La fidelidad con que la imagen captada reproduce los colores del marco real.

Barita: Capa pulida y químicamente inerte de sulfato de bario en gelatina que sirve de base a la emulsión en casi todos los papeles fotográficos.

Bloqueo: Es el enmascaramiento con pigmentos de ciertas partes de una fotografía. Por lo general, se aplica sobre el fondo de negativos o copias con el objetivo de realzar la imagen principal.

Bromuro de plata: Sal de haluro de plata usada actualmente en materiales fotográficos. Se usa comúnmente en emulsiones de gelatina, y produce un material fotográfico extremamente sensible.

Cámara fotográfica: Es un dispositivo utilizado para capturar imágenes. Constan de una cámara oscura cerrada, con una abertura en uno de los extremos para que pueda entrar la luz, y una superficie plana de formación de la imagen o de visualización para capturar la luz en el otro extremo. Existen varios tipos de cámaras fotográficas, todas ellas según los criterios de la complejidad y especialización que se desea en este campo.

Cloruro de plata: Sal de haluro de plata usada frecuentemente durante el siglo XIX para preparar papeles fotosensibles, como el usado para el Calotipo, la Albúmina, y varios más. El cloruro de plata es menos sensible a la luz que el Bromuro de plata.

Contraluz: Es la luz natural o artificial, situada por detrás del motivo. Tiene gran valor creativo y permite crear siluetas y halos en torno a un objeto.

Contraste: En fotografía se define como la diferencia entre el mayor (más oscuro) y menor (más claro) valor de densidad en la imagen.

Cromógeno: Se llama revelado cromógeno o cromógena al proceso fotográfico a color. Recibe el nombre de "cromógena" debido al sistema de producción de los colorantes durante el proceso de revelado. Los elementos que forman la imagen están en un aglutinante de gelatina fotográfica y el soporte es de papel tipo RC.

Daguerrotipo: Es un proceso por el cual se obtiene una imagen en positivo a partir de una placa de cobre recubierta de yoduro de plata. Tras ser expuesta a la luz, la imagen latente se revelaba con vapores de mercurio, que daba como resultado una imagen finamente detallada con una superficie delicada que había de protegerse de la abrasión con un cristal y sellarse para evitar que se ennegreciera al entrar en contacto con el aire. El daguerrotipo fue el primer proceso fotográfico de aplicación práctica, siendo un perfeccionamiento de los experimentos emprendidos por Nicéphore Niépce, a quien Louis Jacques Mandé Daguerre se unió en diciembre de 1829.

Densidad: En fotografía esto se refiere a la densidad óptica que mide la absorción lumínica que posee un material o superficie en base al logaritmo de opacidad. Se calcula con un densitómetro. Entre más oscura sea la superficie, hay mayor densidad, y a mayor claridad, menor la densidad.

Desenfoque: El desenfoque es un efecto gráfico o fotográfico que consiste en desenfocar o volver un poco borrosa una imagen para suavizar sus bordes o quitar nitidez a su contenido.

Desvanecimiento: Deterioro químico en la fotografía que lleva a una disminución de la densidad óptica en el área de la imagen, ya sea en general o por secciones. Se produce por manejos inapropiados o condiciones precarias de almacenamiento.

Digital: Es la tecnología basada en la representación numérica de la información, en oposición a la analógica. Las señales digitales están formadas por muestras discretas de la señal analógica original. La técnica digital puede reemplazar con ventajas la mayoría de las aplicaciones analógicas tradicionales y permite aplicaciones nuevas que serían imposibles con la tecnología analógica.

Duplicado: Reproducción de una fotografía que se asemeja a la original en su escala de tonos (negativos o positivos), valores tonales, modo de visualización (transmisión o reflexión), y (dimensiones).

Emulsión: Se llama emulsión a la capa sensible a la luz de las películas y papeles fotográficos. Está formada por una suspensión en gelatina de granos ultrafinos de haluros de plata. En los materiales en color contiene, además de los haluros, moléculas de pigmentos o copulantes de color.

Encapsulación: Tratamiento de conservación en el que una imagen frágil es sellada entre dos hojas de poliéster.

Encuadre: Modo en que el formato de la cámara determina a la imagen visual. Puede ser horizontal, vertical o inclinado.

Exposición: Término que se refiere a la cantidad de luz que entra en la cámara, y que puede controlarse mediante la abertura del diafragma y la velocidad de obturación.

Facsímil: Una reproducción exacta de una fotografía. Puede producirse bajo el mismo proceso que la original o cualquier otro capaz de simular la apariencia del original. No confundir con "duplicado".

Ferrotipo: Es un proceso fotográfico que usa una variación del colodión húmedo para producir un positivo sobre una hoja de acero lacado. Se asemeja al ambrotipo.

Filtro: Lámina de cristal, gelatina o acetato que absorbe o transmite una parte específica de la luz que lo atraviesa con el fin de modificar el tono o el color de esa luz o de alterar o deformar la imagen.

Flash: Fuente de luz artificial que emite un destello breve e intenso producido por una descarga eléctrica o bien por una bombilla de un solo uso. Puede activarse al disparar la cámara en situaciones de oscuridad, poca iluminación o grandes contrastes de brillo y sombras. Puede ser externo y conectarse a la cámara mediante un sincronizador o una zapata para flash.

Foto blanqueo: Se refiere al tratamiento químico para decolorar la imagen.

Fotograbado: Técnica que utiliza una placa cubierta de una solución de colodión sensible a la luz para capturar una imagen negativa y transferirla a la placa de impresión.

Fotografía: Una imagen visible y permanente, obtenida por la acción de la radiación electromagnética sobre una superficie fotosensible.

Fotograma: Imagen fotográfica obtenida sin cámara ni objetivo, colocando una serie de objetos sobre una emulsión sensible y exponiéndolos a la luz para registrar sus sombras y contornos.

Fotomicrografía: Proceso de tomar fotografías minúsculas usando una cámara y un microscopio.

Fotomontaje: Este proceso permite lograr una sola imagen, ya sea a partir de la doble exposición de negativos, la unión de dos o más fotografías o la doble impresión directa de objetos en placas fotográficas. El fotomontaje hace evidente el modo en que la fotografía es susceptible de ser manipulada para organizar de modo distinto la realidad.

Gelatina: La gelatina es una sustancia usada como conglomerante de los granos de haluros de plata en las emulsiones fotográficas.

Giclée: Es el proceso que permite hacer impresiones artísticas desde una fuente digitalizada utilizando una impresora de chorro de tinta. El término fue acuñado por Jack Duganne para referirse a cualquier tipo de impresión de esas características

Gramaje: Se utiliza para designar la densidad de un material, generalmente papel, medida en cantidad de gramos que pesa un metro cuadrado.

Heliografía: Grabado en relieve obtenido mediante la acción de la luz solar. Es un procedimiento fotográfico creado por Joseph-Nicéphore Niépce.

Imagen latente: Es la imagen potencial formada en una escala atómica sobre un material fotosensible cuando se expone brevemente a la luz, se hace visible tras el proceso de revelado.

Imagen de gelatina de revelado sobre papel de fibra: Se realiza sobre papeles de revelado químico sensibilizados con bromuro de plata lo cual permite generar imágenes de un color neutro que no se desvanecen ni decoloran. Al mismo tiempo permite hacer impresiones de pequeños negativos en grandes formatos.

Imagen de negativo de placa seca o gelatinobromuro: Se utilizan placas negativas sobre un soporte de vidrio emulsionadas con gelatina de bromuro de plata lo cual deriva en tiempos de exposición más cortos.

Instantánea: Proceso introducido por Edwin Land a finales de la década de 1940. Se caracteriza por producir un positivo en segundos al ser expuesto, revelando la imagen por un proceso descrito como de difusión-transferencia. Se conoce coloquialmente como "Polaroid" por la compañía pionera en su desarrollo.

Infrarrojo: Es la radiación localizada más allá del extremo rojo del espectro electromagnético, invisible al ojo humano. Puede registrarse mediante películas especialmente sensibilizadas, produciendo imágenes en blanco y negro o en color. Permite la penetración a través de la neblina en fotografía de paisaje. En física, el infrarrojo se define como la radiación cuya longitud de onda es superior a la del rojo. En la copia, las superficies que emiten radiación infrarroja aparecen de color blanco y los demás de color negro. La película infrarroja en color tiene tres capas sensibles al verde, rojo e infrarrojo y produce una imagen predominantemente magenta, aunque puede alterarse con filtros.

Inyección de tinta (Inkjet): Es el proceso de expulsión de gotas de tinta de diferentes tamaños sobre el papel. Es un método sin contacto del cabezal con el papel.

ISO: Medición numérica que determina la sensibilidad a la luz del sensor de imagen en las cámaras digitales y por tanto el tiempo de exposición. En fotografía, ISO es un sistema de clasificación de la velocidad de las películas, que utiliza números idénticos al del desaparecido ASA.

Lavado: Último paso del proceso fotográfico, su propósito es eliminar los residuos químicos de la fotografía. Mal realizado, puede dejar residuos que deterioren la imagen con el tiempo.

Lente: Elemento de vidrio u otro material transparente capaz de formar imágenes desviando y reuniendo en un foco los rayos luminosos.
La luz viaja más lentamente a través del material sólido de la lente que a través del aire por lo que todos los rayos que no sigan el eje de aquella se desvían tanto al entrar como al salir de la misma.

Monocromático: Se llama monocromático (Monochromatic) o, símplemente, monocromo, a lo que tiene un único color en sus diversas intensidades.

Movimiento panorámico: El panning o movimiento panorámico es una técnica fotográfica que consiste en seguir con la cámara un objeto mientras se desplaza. Si se realiza correctamente el sujeto aparecerá nítido mientras que el fondo aparecerá movido dando sensación de movimiento a la foto.

Negativo: Un negativo es una película emulsionada con una capa sensible a la luz que tras la exposición y el procesado produce imágenes captadas con la cámara en valores complementarios opuestos al original.

Nitrato de celulosa: Polímero sintético derivado de la celulosa que se sintetiza en forma de hojas fuertes, flexibles, transparentes o semi-transparentes. Remplazó a las placas de vidrio como soporte para negativos en 1888, pero se descontinuó en 1951 debido a su inestabilidad y flamabilidad.

Obturador: Se trata de un dispositivo mecánico que determina el tiempo de exposición de la película a la luz.

Paladio: El paladio es, junto con el platino, uno de los mejores procesos de impresión en monocromo.

Papel Fine Art: Es un papel de calidad profesional, compuesto de fibras naturales, por lo general, algodón o alfacelulosa.

Papel fotográfico: Un papel fotosensible creado para la impresión de negativos a color o blanco y negro, puede ser de algodón, fibra, metálicos, entre otros.

Piezografía: Es un sistema de impresión fina digital utilizada fundamentalmente en trabajos que requieren la máxima calidad. Es el caso de fotografías, ediciones de obra gráfica, piezas únicas y libros de artista. La Piezografía color se realiza mediante inyección de tintas a color 100% pigmento (micropartículas de color). La Piezografía blanco y negro es un sistema de impresión fina digital que utiliza tintas 100% a base de carbón.

Plata sobre gelatina: Imagen fotográfica cuyo elemento formador es plata metálica en un aglutinante de gelatina, y cuyo soporte es papel de algodón o resina. Dentro de la fotografía, la plata es el principal metal para crear materiales fotosensibles. Combinado con ion de halógeno (cloruro, bromuro o yoduro) como una sal de haluro de plata, puede reducirse a plata metálica, mediante algunas longitudes de onda del espectro electromagnético, como la luz ultravioleta, rayos x, etc. Puede ser a color (cromógena) o en blanco y negro.

Platinotipio: Proceso fotográfico en el que la imagen se forma por partículas de platino de tipo fotolíticas, y cuyo soporte es un papel de fibra de algodón de alta calidad.

Positivo: Una imagen cuya escala tonal es la misma que la del objeto fotografiado.

Profundidad de campo: La profundidad de campo es la zona de nitidez aceptable que se extiende por delante y por detrás del punto del motivo sobre el que se ha enfocado exactamente el objetivo. Varía con la distancia de enfoque, la abertura y la longitud focal del objetivo.

Reflex (cámara): Reflex es el nombre genérico aplicado a todas las cámaras provistas de un visor con un espejo que refleja la imagen en una pantalla de enfoque.

Reducción: Tratamiento químico usado en el proceso fotográfico para reducir la densidad óptica de una imagen sobreexpuesta o sobrerevelada.

Resolución: En fotografía hace referencia a la capacidad de un dispositivo procesador de imágenes (emulsión, impresora, sensor, etc.) para distinguir y plasmar los detalles de una imagen. Se expresa en puntos por pulgada (PPP). La resolución de las imágenes de una cámara se ve afectada por la calidad de los lentes, y no solo por las características del medio en que se graba.

Revelado: Consiste en el proceso químico que transforma una imagen latente en una visible dentro de un sistema fotográfico. Existen dos tipos de revelado: Físico, donde la plata que conforma la imagen es derivada parcialmente de la reducción de una sal de plata soluble contenida en la solución reveladora. Y químico, donde las partículas de plata que forman la imagen, derivan únicamente del mismo material fotográfico.

Revelador: En fotografía, es una solución que hace visible la imagen latente de un material fotográfico expuesto.

Saturación de color: La saturación de un color es la intensidad de un color específico, es el inverso de la cantidad de gris que contiene. Cuanto más alto sea el contenido gris, menor será la saturación.

Sensibilidad: En fotografía, es la susceptibilidad a la acción de la luz de una emulsión expresada numéricamente a efectos del cálculo de la exposición.

Tono: Se refiere a las áreas de densidad uniforme entre la más oscura y la más clara en una fotografía monocromática o color.

Transparencia / Diapositiva: Una fotografía positiva hecha para ser observada a través de la transmisión de luz.

GLOSARIO DE OBRA GRÁFICA



Lote 4

Técnicas de obra gráfica:

Grabado: Conjunto de técnicas de arte gráfico cuya característica común es la creación de imágenes a partir de los cortes o tallas que un grabador efectúa sobre una matriz de madera o metal. Este corte o incisión puede ser realizado utilizando instrumentos cortantes, punzantes o soluciones químicas mordientes. La clasificación más simple de las técnicas de grabado es la que introduce dos categorías, dependiendo del sistema de impresión correspondiente a cada una de ellas: estampación en hueco o en relieve. Hay dos tipos en relieve:

Grabado calcográfico: Su matriz de incisión es una lámina de metal.

Grabado a fibra: Xilografía, linografía, etc.

Estampa: Es un soporte (generalmente papel) al que se ha transferido la imagen contenida en una matriz trabajada previamente mediante alguno de los procedimientos de arte gráfico. La imagen del soporte original pasa a la estampa tras entintar aquél, poner en contacto ambos y someterlos a presión. La estampa es el producto final del arte gráfico y la multiplicidad su característica más genuina. Recibe este nombre porque el proceso de impresión se denomina estampación.

Es importante aclarar que **grabado no es sinónimo de estampa;** el grabado es una operación técnica y estampa es un producto artístico, el resultado del proceso de estampación de una matriz trabajada previamente, que puede estar grabada o puede no estarlo, sino estampada o impresa.

Acrilografía: Creada por Byron Gálvez, en ella se utilizan placas de acrílico que poseen texturas creadas a base de resinas y cargas de polvo de mármol o carbón.

Aguafuerte: Utiliza una plancha de metal recubierta de barniz sobre la cual el artista traza el dibujo con un punzón y dejando así el metal al descubierto al sumergir la plancha en una solución de ácido nítrico, este graba únicamente las zonas que quedaron sin barniz.

Aguatinta: Técnica pictórica de grabado calcográfico que permite la obtención de semitonos o gradaciones de un mismo color. Sobre la superficie de la lámina se espolvorea resina de pino pulverizada que actúa de aislante, así, al sumergirla en ácido, éste sólo ataca los intersticios entre los puntos de resina.

Al azúcar: Técnica alternativa al aguatinta, en la que se espolvorea azúcar en lugar de resina.

Fotograbado: Técnica que utiliza una placa cubierta de una solución de colodión sensible a la luz para capturar una imagen negativa y transferirla a la placa de impresión.

Gofrado: Proceso que consiste en producir un relieve sin tinta en el papel por el efecto de la presión a un mordido muy profundo.

Giclée: Impresión por inyección de tinta de gran calidad sobre papeles de algodón, lienzo y papeles de acabado fotográfico.

Impresión digital: Se realiza con un dispositivo periférico a un ordenador, permite producir gráficos almacenados en formato electrónico, imprimiéndolos en medios físicos utilizando cartuchos de tinta o tecnología láser.

Impresión offset: Método de reproducción de documentos e imágenes, consiste en aplicar una tinta, generalmente oleosa, sobre una plancha metálica.

Linograbado: Recibe su nombre porque el material utilizado como matriz es el linóleo: formado a partir de una pasta de aceite de linaza, resinas de pino, corcho en polvo e ingredientes colorantes prensada y laminada sobre tela de yute. Es flexible, impermeable, ligero y fácil de cortar con gubias.

Litografía: La matriz es una plancha de piedra sobre la cual se dibuja la imagen con una materia grasa. La piedra se humedece y las superficies no dibujadas absorben el agua mientras que las dibujadas la rechazan. En seguida se aplica tinta grasa que es repelida por la humedad y se deposita únicamente en la zona dibujada.

Mixografía: Procedimiento a partir de un cliché de cobre fundido en relieve negativo que permite la producción de estampas texturadas con detalles muy refinados en la superficie. El cliché es entintado utilizando los colores elegidos para esa impresión y en él se extiende pasta de papel mojado para después introducir los dos elementos en una prensa. A causa de la presión, la tinta queda absorbida por el papel, lo que le confiere cualidades pictóricas.

Piezografía: Impresión digital de inyección de tinta que tiene la virtud de proporcionar una extraordinaria calidad, similar incluso a la fotográfica. Permite la impresión sobre sustratos que la fotografía convencional no puede, tales como papeles de algodón 100% libres de ácido. Emplea tintas pigmentadas a base de carbón con diversidad de tonos, desde fríos hasta sepias.

Pochoir / esténcil / estarcido: Técnica en la que se corta una plantilla que permite reproducir en serie una imagen. Esta se sitúa sobre un soporte y se aplica pintura de modo que la forma trasferida quede limitada por la plantilla.

Punta seca: Técnica que se basa en la utilización de una punta de acero afilada con la que el grabador dibuja directamente sobre la superficie del metal.

Ruleta: Ruedecilla giratoria dentada que se utiliza para crear texturas de forma directa o sobre barniz a la cera.

Serigrafía: Se interviene sobre una malla de seda, tejido sintético o metal, tensada en un marco. Se obturan ciertas zonas de su trama, ya sea aplicando un líquido de relleno o adhiriendo una película recortada en las áreas donde no habrá imagen, quedando libre la zona por donde pasará la tinta. También existen sistemas de obturación fotomecánicos. Para estampar se esparce tinta que se filtrará sólo por las partes no obturadas.

Xilografía: La plancha es de madera, en ella se talla un relieve con la imagen deseada con una gubia o buril.
Las obras gráficas se numeran de acuerdo al **tiraje** que se haya realizado, es decir, de cuántos ejemplares conste la edición. Antes de llegar al resultado final se requieren de varias pruebas, las cuales son identificadas por el artista comúnmente con abreviaturas:
Las obras gráficas se numeran de acuerdo al **tiraje** que se haya realizado, es decir, de cuántos ejemplares conste la edición. Antes de llegar al resultado final se requieren de varias pruebas, las cuales son identificadas por el artista comúnmente con abreviaturas:

E.E. **Edición Especial.** Tienen alguna particularidad especial o superior.

H.C. **Hors Commerce (fuera de comercio).** Estampa definitiva de una tirada, no incluida en la edición venal numerada.

P.A. **Prueba de artista.** Estampas definitivas reservadas para la colección personal del artista.

P.C. **Prueba de color.** El artista las lleva a cabo para comprobar el resultado de las tintas, tipo de papel y método de estampación más adecuado.

P.E. **Prueba de estado.** En ellas el artista hace una revisión de la composición de la imagen, construcción de luces y sombras. Varían considerablemente de una a otra y por lo tanto cada una de ellas es única.

P.T. **Prueba de taller.** Reservadas para ser de propiedad del taller donde se imprimió la estampa, generalmente conservan al menos una de cada edición.

BAT **Bon à tirer.** Con la que el artista queda satisfecho y sirve de modelo de la tirada.



Lote 97

Yo no evoluciono, yo soy. En el arte, no hay ni pasado, ni futuro. El arte que no está en el presente no será jamás.
Pablo Picasso

Para este verano del 2020 en Morton Subastas agradecemos a nuestros consignantes y compradores por una vez más creer en el arte y en nosotros. Para esta subasta de Obra Gráfica y Fotografía presentamos piezas de artistas nacionales e internacionales, que revelan un amplio repertorio técnico y de experimentación en torno a estas disciplinas.

En la gráfica, así como en la fotografía, la unicidad de los originales múltiples nos permite ver las ligeras variaciones que vuelven especial y única a cada una de ellas dentro de los tirajes; todo grabador y fotógrafo ve en estas piezas elementos que resaltan la originalidad de la matriz. En ellas encontramos procesos y la breve muestra del tiempo como sucesor de cada una de estas piezas.

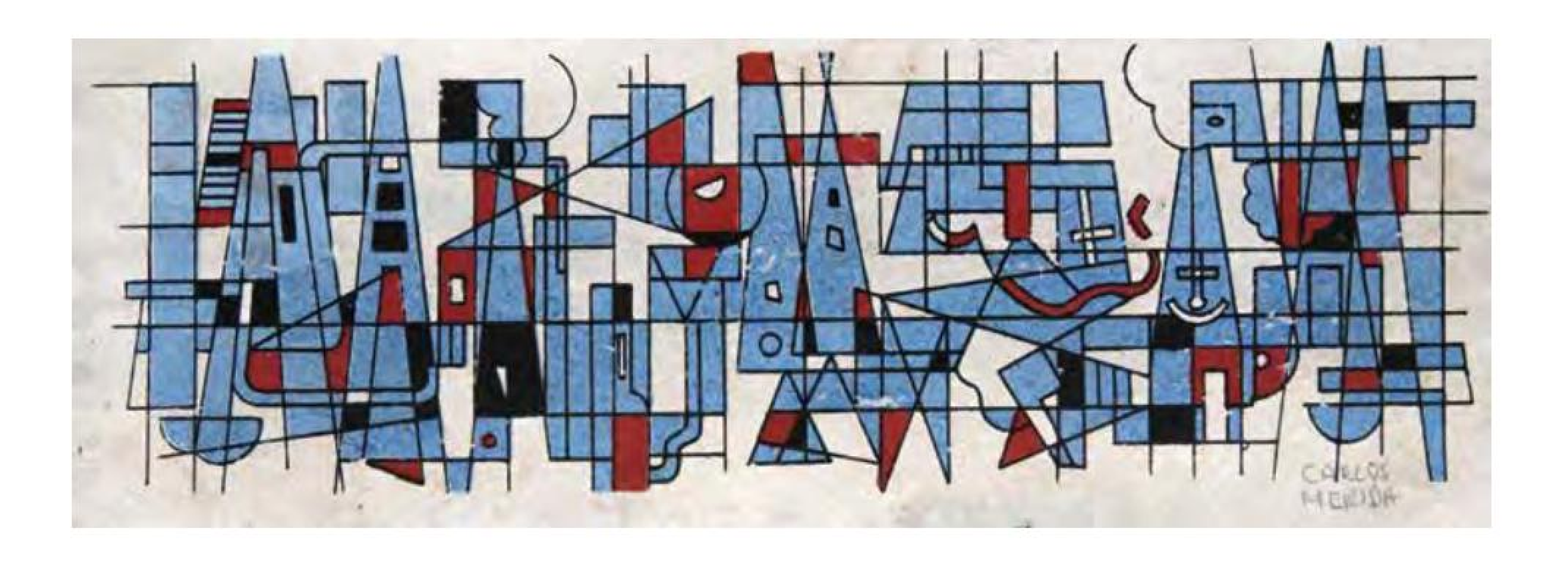
En esta ocasión tenemos artistas de talla mundial como Pablo Picasso, Costas Tsoclis, Joan Miró, José Fín, Sergei Eisenstein, Marc Chagall, Larry Rivers, Arman y Fernand Léger, por mencionar algunos, además de obras de artistas nacionales que han trascendido en el mercado internacional tales como: Rufino Tamayo, Francisco Toledo, Manuel Felguérez, Vicente Rojo, Manuel Álvarez Bravo, Enrique Metinides, David Alfaro Siqueiros y Luis Nishizawa, ente otros. Con entusiasmo les presentamos un breve compendio de grabadores contemporáneos que desarrollan actualmente diversas formas de comunicación artística.

Hemos encontrado que en la selección que traemos para ustedes resuena el análisis contextual y las inquietudes que rodean a cada uno de los artistas en sus respectivas épocas; podemos ver la inquietud ferviente de Eisenstein, la visión ensoñadora de Manuel Álvarez Bravo, la labor gestora de Sibaja, los cambios técnicos insaciables de Picasso, los trazos incisivos de Miró y el análisis cultural de Toledo, sólo por mencionar algunos de los artistas que engalanan la ya mencionada subasta.

Contamos con piezas de exponentes importantes que nunca antes habían sido presentadas en nuestra casa de subastas, los cuales traen consigo ideas innovadoras sobre la producción artística que, sin duda alguna, nos harán sentir una bocanada de aire fresco.

Con estas nuevas visiones creemos que es un buen momento para asomarnos al arte y ver en él la relevancia social que tiene y cobijarnos en este por medio de la inversión en piezas que empatan con nuestra visión del mundo.

Morton Subastas



1
CARLOS MÉRIDA
(Guatemala, 1891 - Ciudad de México, 1984)
En tono menor
Firmada
Serigrafía sobre papel amate sin número de tiraje
9 x 26 cm
Con certificado de Galería Arvil.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

2
MANUEL FELGUÉREZ
(Zacatecas, 1928-)
Sin título
Firmada
Serigrafía H. C.
56 x 66 cm
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

$8,000.00-$15,000.00 M.N.





3
MANUEL FELGUÉREZ
(Zacatecas, México, 1928 -)
De la carpeta Diferencia y Continuidad, 1982
Firmado
Relieve en madera sin número de tiraje
42 x 46 x 2 cm
Esta pieza pertenece la carpeta “Diferencia y continuidad”, la cual consta de 24 serigrafías de Manuel Felguérez y 24 aforismos de Juan García Ponce, realizada en 1982. La carpeta es resultado de un proyecto que Manuel Felguérez realizó en 1975 tras una estancia de investigación en el Carpenter Center for the Visual Arts y el Laboratory of Computer Graphics and Spatial Analysis de la Universidad de Harvard. Invitado a seguir el diálogo con Felguérez, Juan García Ponce se sumó en 1981 a la edición de este libro objeto, aceptó el reto de crear una serie de aforismos para acompañar las serigrafías. En 2005, el Fondo de Cultura Económica realizó una segunda edición, para la cual Manuel Felguérez eligió una paleta de gamas tonales enteramente distinta.

$12,000.00-$20,000.00 M.N.



4

FEDERICO SILVA

(Ciudad de México, 1923 -)

Sin título

Firmada y fechada 1975

Serigrafía 18 / 60

37.5 x 37.5 cm

Federico Silva, conocido principalmente por su importante trayectoria como escultor demuestra en esta pieza como a partir de 1960 inicia su experimentación, en el arte cinético y la serigrafía con objetos "solares", prismas, lentes de fresnel, espejos, imanes, rayos láser, y diferentes cuerpos suspendidos en el espacio. Se puede apreciar en sus serigrafías la visión arquitectónica y de diferentes puntos de vista sobre un solo plano bidimensional, gracias a sus experimentaciones previas.

Los tirajes realizados durante la época de 1980 a 1983 fueron realizados mientras era miembro del Laboratorio de Experimentación de Arte Urbano.

Fuente consultada: sitio oficial de Academia de Artes en México www.academiadeartes.org.mx

$6,000.00-$10,000.00 M.N.



5

FEDERICO SILVA

(Ciudad de México, 1923 -)

Sin título

Firmada y fechada 1980

Serigrafía 18 / 60

37.5 x 37.5 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

6
ENRIQUE CARBAJAL "SEBASTIAN"
(Camargo, Chihuahua, 1947 -)
Escalera cósmica
Firmada
Serigrafía P / T III
76 x 56 cm
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
Existe una versión escultórica monumental de "Escalera cósmica", que se encuentra en el Instituto de Salud Pública de Cuernavaca, Morelos. Desde sus inicios en la escultura, Sebastián ha estado obsesionado por la geometría y por las matemáticas. Esa obsesión lo ha llevado a hacerse preguntas sobre el espacio y el tiempo que ha sabido resolver en sus excepcionales obras.
Fuente consultada: LUGO, José Antonio. **Las esculturas cuánticas de Sebastián.** Buenos Aires. Asociación latinoamericana del acero, 2015, Pág. 10.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.





7
ENRIQUE CARBAJAL "SEBASTIAN"
(Camargo, Chihuahua, 1947 -)
Geometrismo
Firmada
Serigrafía P/t II
98 x 65 cm
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

$8,000.00-$15,000.00 M.N.



8
LEONARDO NIERMAN
(Ciudad de México, 1932 -)
Sin título
Firmada
Serigrafía P. T.
94.5 x 69.5 cm
Presenta detalles de conservación.

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

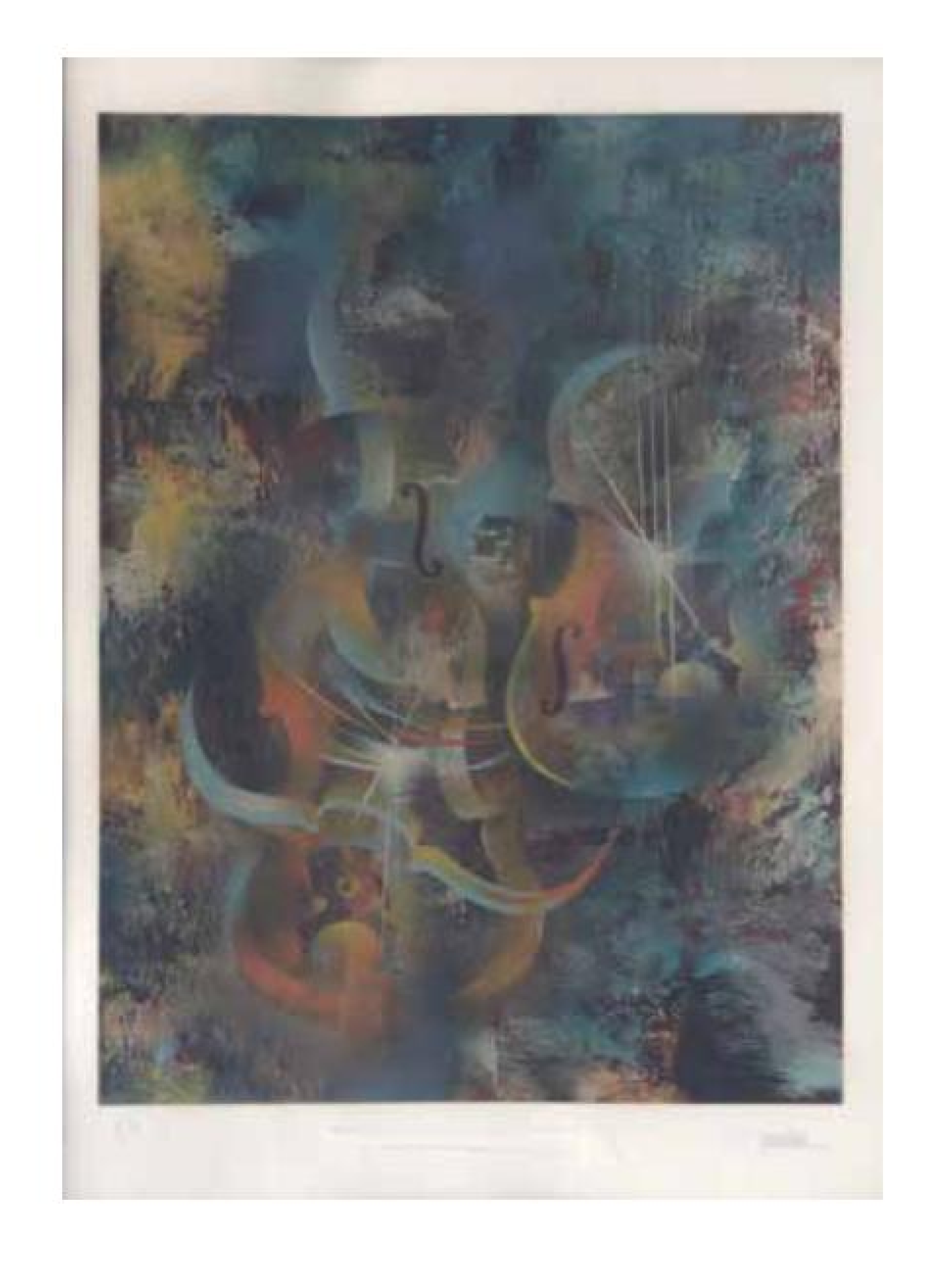


9
ENRIQUE CARBAJAL “SEBASTIAN”
(Camargo, Chihuahua, 1947 -)
Sin título
Firmada
Serigrafía P / T III
88 x 56 cm
Presenta detalles de conservación: desgaste en las esquinas del papel, dobleces y ligeros faltantes de tinta.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

10
LEONARDO NIERMAN
(Ciudad de México, 1932 -)
Sin título
Firmada
Litografía intaglio A. P.
61 x 42 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N.





11
KURT LARISCH
(Viena, Austria, 1913 - Sarasota, Florida, E.E. U.U., 2009)
L -67
Firmado
Giclée sobre tela I / V
108 x 88 cm
Esta obra gráfica proviene de una pintura realizada por el artista, publicada en el sitio oficial del artista www.kurtlarisch.com

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

12
KURT LARISCH
(Viena, Austria, 1913 - Sarasota, Florida, E.E. U.U., 2009)
X - 100
Firmado
Giclée sobre tela I / IV
77 x 60 cm
Esta obra gráfica proviene de una pintura realizada por el artista, publicada en el sitio oficial del artista www.kurtlarisch.com

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

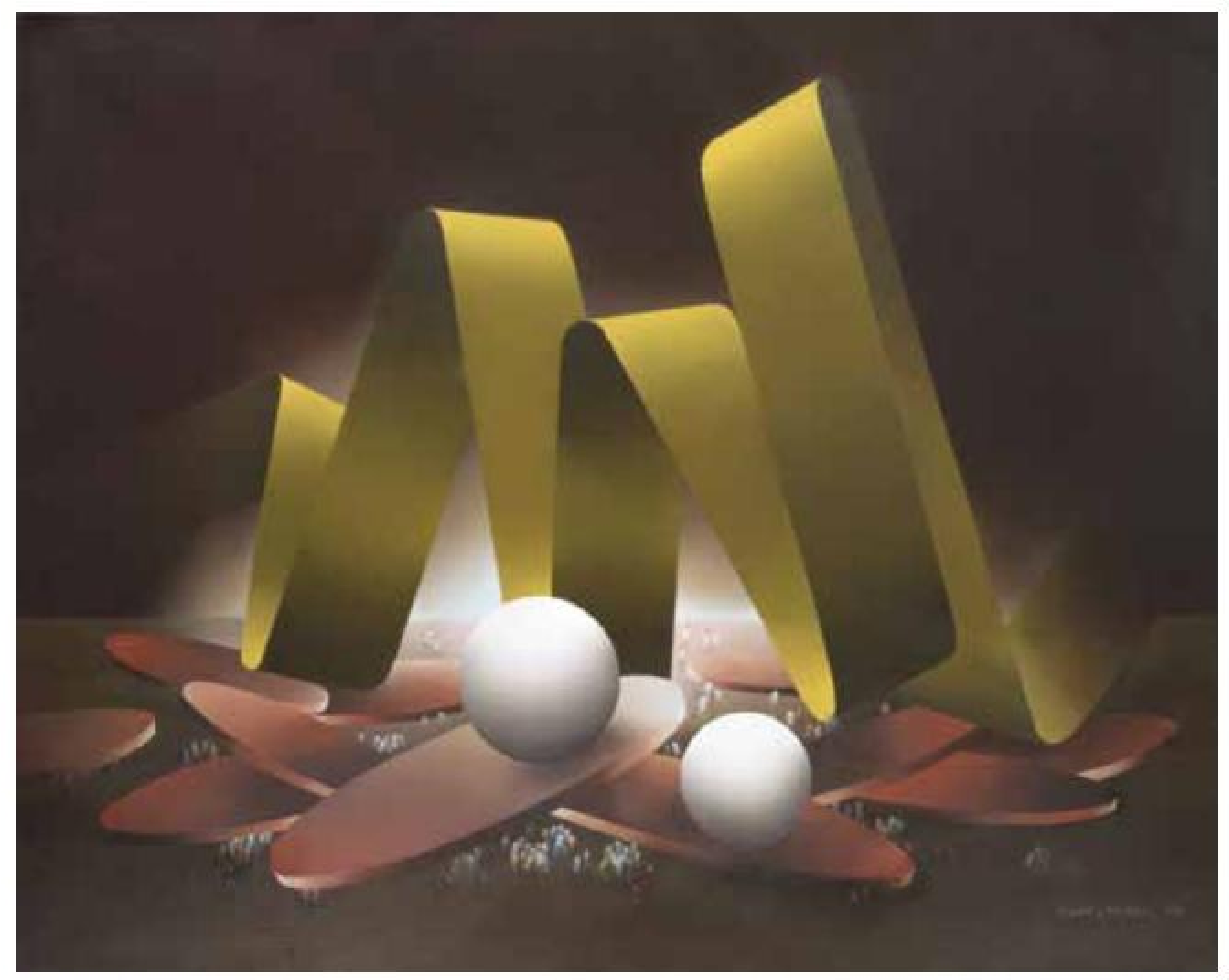


13
ENRIQUE CARBAJAL "SEBASTIAN"
(Camargo, Chihuahua, 1947 -)
Sin título
Firmadas
Serigrafías P / T y P T / 3
43 x 33 cm y 28 x 21 cm
Piezas: 2
Cada una con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.







14
KURT LARISCH
(Viena, Austria, 1913 -
Sarasota, Florida, E.E. U.U., 2009)
H - 125
Firmado
Giclée sobre tela I / V
80 x 100 cm
Esta obra gráfica proviene de una pintura realizada por el artista, publicada en su sitio oficial www.kurtlarisch.com

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

15
VICENTE ROJO
(Barcelona, España, 1932 -)
Juego de letras
Firmados
Grabados al azúcar y aguatinta P. T.
Piezas: 5
24 x 12 cm de área grabada
35 x 23 cm medidas totales del papel cada uno
Impresos en el Taller Gráfica Mexicana de Lorena Zozaya.
Para Vicente Rojo y la generación de "La Apertura", como él prefería nombrarla, consistía en buscar nuevos horizontes fuera de la figuración; en la mayoría de sus obras podemos ver abstracción, se centró en restar, quitar y disminuir elementos para dejar lo más esencial, simplificar para que se haga mucho con poco. Así es como funciona la abstracción para Rojo, por medio de deconstrucciones que logran con menos elementos decir todo, por esto es que para Vicente Rojo el abecedario era un ejemplo fuera del mundo del arte.
El abecedario es una simplificación, una construcción de códigos que comunican todo; el origen de cada letra es una evolución de una abstracción, que proviene de una idea más compleja. La atracción de Vicente Rojo por los signos alfabéticos demuestran su relación tan estrecha con el mundo editorial y la literatura.
Fuente consultada: ELIZALDE, Valdés Lydia. "Intención gráfica en Vicente Rojo". Puebla. Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje, no. 32, 2005, pp. 74 - 94.

$15,000.00-$20,000.00 M.N.













16
VICENTE ROJO
(Barcelona, España, 1932 -)
Sin título, de la carpeta Lluvias de Noviembre
Firmadas y fechadas 84
Serigrafías sobre papel amate P / A
23 x 23 cm cada una
Piezas: 4
Cada una con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
Presentan detalles de conservación, una con faltantes.

$10,000.00-$20,000.00 M.N.



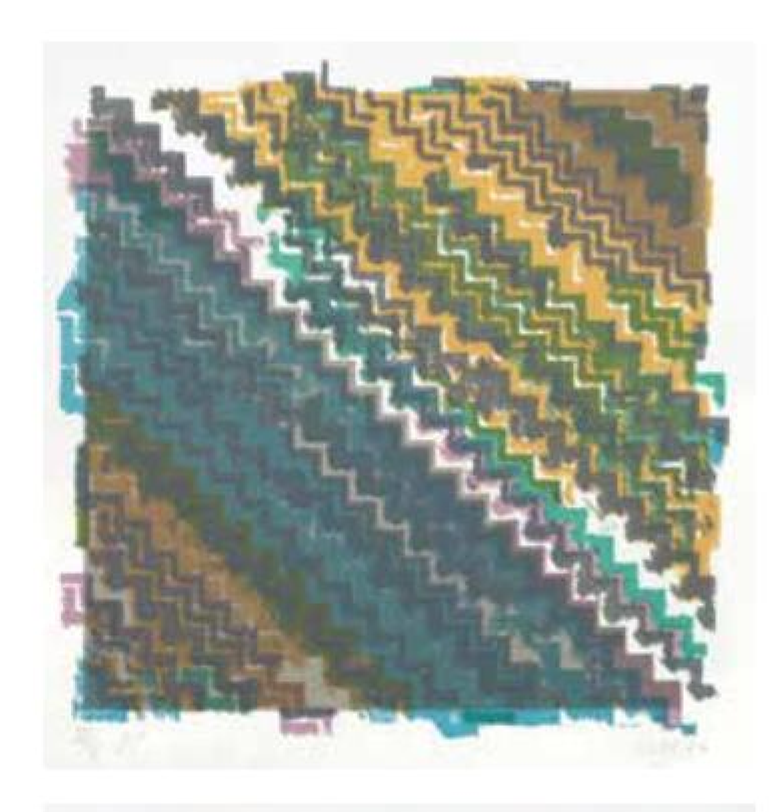
17
FRANCISCO CASTRO LEÑERO
(Ciudad de México, 1954 -)
Sin título
Firmado
Grabado al aguafuerte 13 / 30
48 x 43 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

18
FRANCISCO CASTRO LEÑERO
(Ciudad de México, 1954 -)
Punto y línea
Firmado y fechado 02
Grabado 1 / 12 P. A.
49 x 49 cm
Presenta detalles de conservación en las orillas del papel.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.





19
VICENTE ROJO
(Barcelona, España, 1932 -)
Sin título, de la serie México bajo la lluvia
Firmadas y fechadas 87
Serigrafías III / V PT, III / V PT y I / II PI
25 x 25 cm cada una
Piezas: 3
Presentan ligeros detalles de conservación.

$8,000.00-$15,000.00 M.N.







20
JOSÉ CASTRO LEÑERO
(Ciudad de México, 1953 -)
Sin título
Firmado
Grabado al aguatinta PT 2 / 4
39 x 54 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N.



21
VÍCTOR GUADALAJARA
(Ciudad de México, 1965 -)
Sin título
Firmado
Grabado al aguafuerte y punta seca P / I II / II
41 x 39 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

22
JOSÉ CASTRO LEÑERO
(Ciudad de México, 1953 -)
Sin título
Firmado
Grabado al aguafuerte y aguatinta PT 4 / 4
39 x 53 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N.





23
IRMA PALACIOS
(Iguala, Guerrero, 1943 -)
Signos
Firmada
Litografía 27 / 50
37 x 26.5 cm

$10,000.00-$20,000.00 M.N.



24
IRMA PALACIOS
(Iguala, Guerrero, 1943 -)
Movimiento
Firmado y fechado 08
Grabado al aguafuerte P. A 14 / 15
27 x 36 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N.



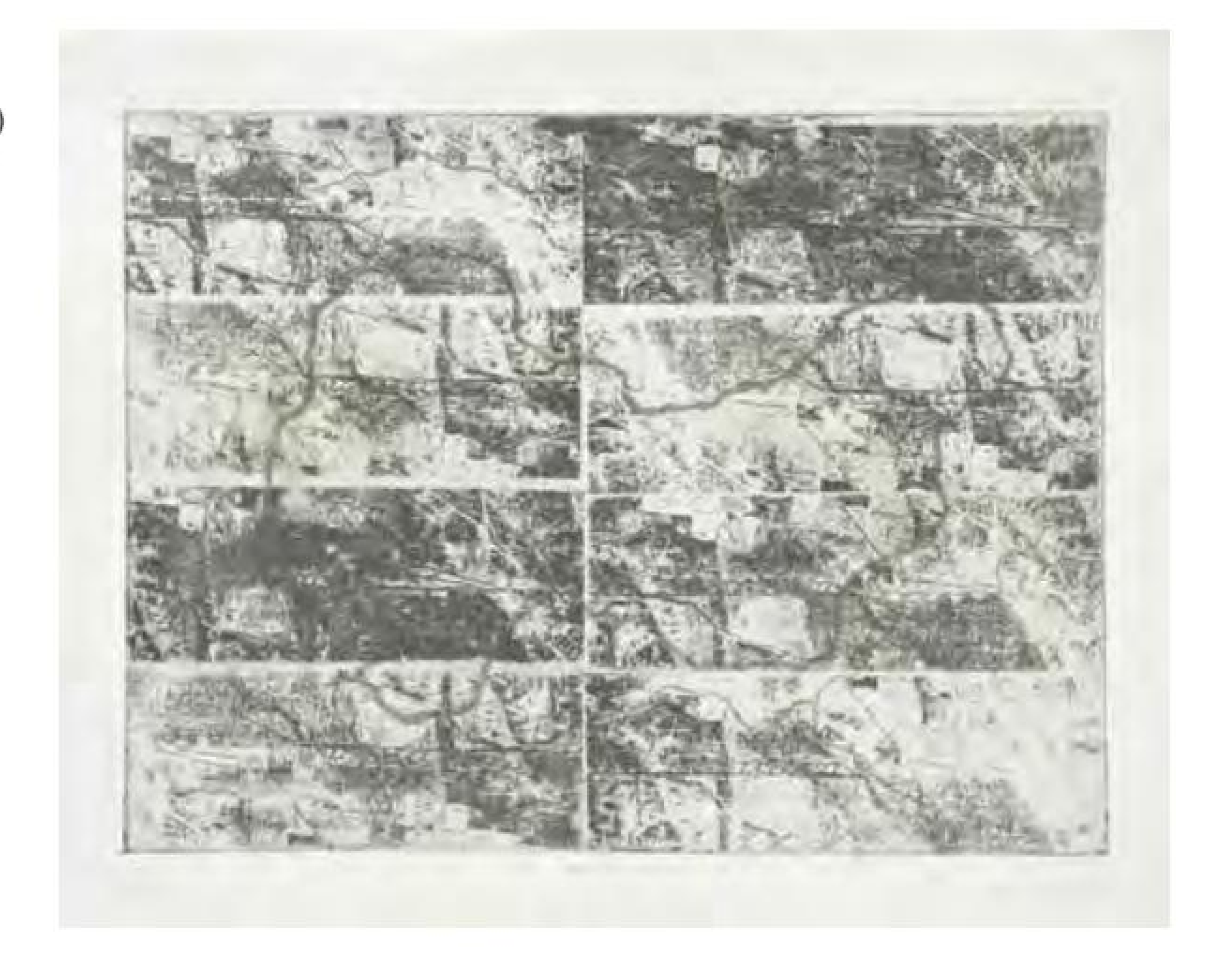
25
FRANCISCO MORENO CAPDEVILA
(Barcelona, España, 1926 - Ciudad de México, 1995)
Intramuros
Firmado y fechado 1973
Grabado al aguafuerte y aguatinta 10 / 50
50 x 32 cm
Uno de los grabadores más importantes en la historia de las artes gráficas en México es sin duda el maestro Capdevila. Este artista experimentó en sangre propia el exilio y la guerra, contextos políticos que detonaron en él una inquietud por resolver problemas humanos por medio de la forma artística. Fue un fiel creyente de la aptitud del arte como detonador de cambio, como en algún momento lo mencionó Raquel Tibol en “Gráficas y neográficas” coeditado por la Universidad Nacional Autónoma de México y la Secretaria de Educación, en el que comenta Tibol, que el maestro quería llegar al humanismo a través del formalismo.
Con una construcción política previa y su necesidad de construir imágenes que cambien el mundo, en 1968 participó en el movimiento estudiantil generando imágenes de protesta social. Su experiencia durante el movimiento y su indignación ante la reclusión de los estudiantes en el Palacio de Lecumberri lo hizo componer la serie “Luz y tinieblas” una sucesión de 12 grabados en los que podemos apreciar el terciopelo negro que genera el aguatinta y los silencios matizados sobre el papel, de equivalencia simbólica que amplifican el desasosiego que deja la introspección después de la criminal represión.
Como lo vemos en este grabado, Capdevila, recurría a la monocromía y en pocas ocasiones al color, ya que consideraba que al despojarlo de sus cualidades cromáticas, dejaba al descubierto aquello que se necesitaba como la línea, el claro oscuro, la luz y la sombra.
Fuente consultada: VILLEGAS, González Hilda. “Cuando el arte acompaña a nuestras clases”. Ciudad de México. Revistas UNAM, pp. 61 - 66.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.



26
EMILIO SAID
(Ciudad de México, 1970 -)
Mapa con acercamiento
Firmado y fechado 00
Grabado P. E.
37 x 50 cm

$6,000.00-$8,000.00 M.N.





27
FERNANDO DE SZYSZLO
(Lima, Perú, 1925 - Lima, Perú, 2017)
El canto de la tierra
Firmada y fechada 93
Serigrafía P / A
78 x 62 cm
"La obra de Szyszlo está profundamente enraizada no en una realidad, sino en muchas realidades, en el mundo prehispánico por el que él siempre ha sentido una enorme curiosidad y un gran amor. El pasado peruano ha sido depositado en sus cuadros, colores y formas que inmediatamente nos remiten a ese mundo anterior a la articulación del Perú y de América con el Occidente. Ese arte ha inspirado a Szyszlo y está presente como motivos y también como colores y formas en los muros, en las escaleras, en las alusiones de andenerías que frecuentan sus cuadros. Hay en ellos algo siempre muy misterioso […] Al mismo tiempo, estos cuadros aparentemente no figurativos a veces nos comunican tristeza, a veces melancolía y a veces el amor y la pasión". Mario Vargas Llosa.
Fuente consultada: "Fernando de Szyszlo. Elogio a las sombras". México. UNAM - CONACULTA, catálogo de la exposición, 2011.

$24,000.00-$30,000.00 M.N.

28
JAN HENDRIX
(Maasbree, Holanda, 1949 -)
Sonetos
Firmada
Serigrafía 8 / 40
45 x 24 cm

$7,000.00-$11,000.00 M.N.





29
JAN HENDRIX
(Maasbree, Holanda, 1949 -)
Sonetos
Firmada
Serigrafía 8 / 40
45 x 24 cm

$7,000.00-$11,000.00 M.N.



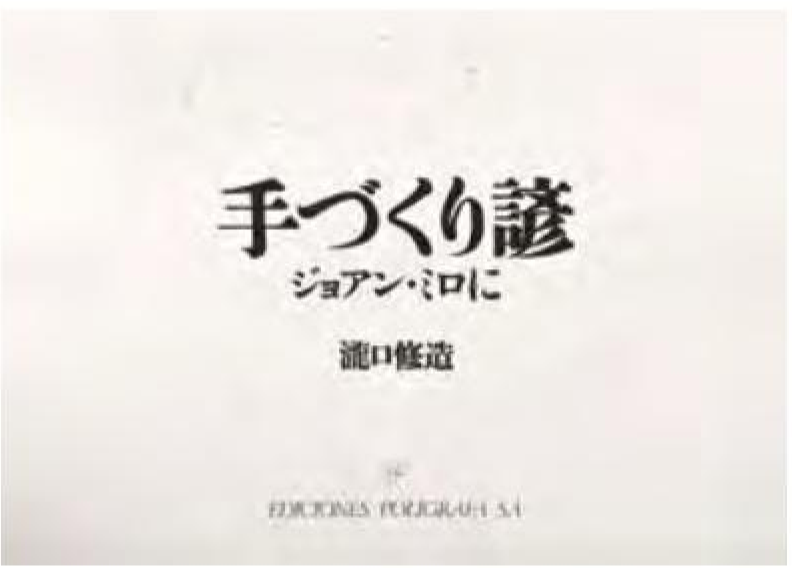
30
COSTAS TSOCLIS
(Atenas, Grecia, 1930 -)
Stones and sea
Firmada
Mixografía intervenida y monotipo sin número de tiraje
102 x 131 x 10 cm medidas con marco
El marco es parte de la obra.
"My wish is to bring the sea into the museum, but since I cannot do that, I bring in its image, not as it is, but as I remember it." Costas Tsoclis
El artista oriundo de Grecia por medio de sus creaciones, que más que piezas gráficas dan la impresión de ser un tipo de ventana ilusoria por la que invita al espectador a observar su bien amada isla egea de Tinos. El arte que crea claramente tiene el sello del mar y la cercanía que busca establecer con la naturaleza.
Su obra figura dentro de la corriente contemporánea y experimental generando ambientes poéticos y contemplativos.
Fuente consultada: sitio oficial de Galería de Arte Nacional-Museo Alexandros Soutzos www.hisour.com

$55,000.00-$70,000.00 M.N.

31
JOAN MIRÓ
(Barcelona, España, 1893 - Palma de Mallorca, España, 1983)
Proverbes à la main, 1970
Sin firmas
Litografías 130 / 1100
56.5 x 80 x 3.2 cm medida total de la carpeta
119 x 77.2 cm medidas de obra desplegada
Piezas: 10, en carpeta.
Presenta detalles de conservación y humedad en papel y carpeta.
Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona.
Hay una conexión innegable entre el arte mironiano y la caligrafía japonesa, al punto de existir una relación fraternal entre ambos exponentes, Miró y Takiguchi. Shuzo Takiguchi fue siempre un gran admirador de Joan Miró y la inquietud por conocerlo consolidó en 1966 una amistad que formaría lazos para hacer piezas conjuntas; continuamente el poeta, mando textos a Miró el cual presentaba con sus piezas y catálogos, de igual manera Miró mandaba dibujos con los cuales Takiguchi generaba poemas.
Conforme pasaba el tiempo la producción conjunta de ambos dio pie a que la editorial Polígrafa propusiera la idea de hacer un libro con los poemas de Takiguchi y piezas de Miró; Miró por medio de cartas expresa entusiasmado con hacer este trabajo conjunto y que tiene la idea de hacer un álbum de lujo con grandes litografías sobre un hermoso papel. Miró le propuso a Takiguchi componer algunas frases poéticas, o que escojiera pequeños fragmentos de obras ya escritas, creados con caractéres japoneses.
Para 1966 Miró viajó a Japón para su trabajo en el Pabellón de Osaka Gas y Takushi, en su carta de bienvenida al país, le comentó haber finalizado los poemas. Tiempo después y al llegar a nuestras manos la carpeta "Proverbes à la main", uno puede asombrarse por la compenetración y admiración que dichos artistas tenían entre sí, generando una pieza que engrandece ambas inquietudes artísticas; la verticalidad de los poemas nos recuerdan el arte japonés, los acentos de color y la dominación del negro acentúa el requerimiento gráfico por la monocromía y los cambios de grosor por las pinceladas de Miró nos remontan al trazo caligráfico. Los pliegos doblados de dicha carpeta nos remontan, como indica Takiguchi a los sutras budistas y permite al espectador deleitarse con ambos lenguajes y enaltecer la labor gráfica y poética que crearon dicha pieza. Podemos admirar el juego de formas, equilibrios y armonías que dialogan eternamente sobre las impresiones de la ya mencionada carpeta.
Es aquí donde se encuentra el punto que conecta a Miró y el poeta japonés. Takiguchi desde la palabra rítmica y concisa y Miró, desde la pintura codificada y simbólica caminan entre nichos de posibilidades inciertas para el trazo pictórico y el caligráfico.
Fuente consultada: CABAÑAS, Moreno Pilar. "Sobre la correspondencia inédita entre Joan Miró y Shûzô Takiguchi. Relación personal y colaboración artística". Madrid. Archivo Español de Arte, vol. 73, no. 291, 2000, pp. 278 - 284.

$40,000.00-$60,000.00 M.N.









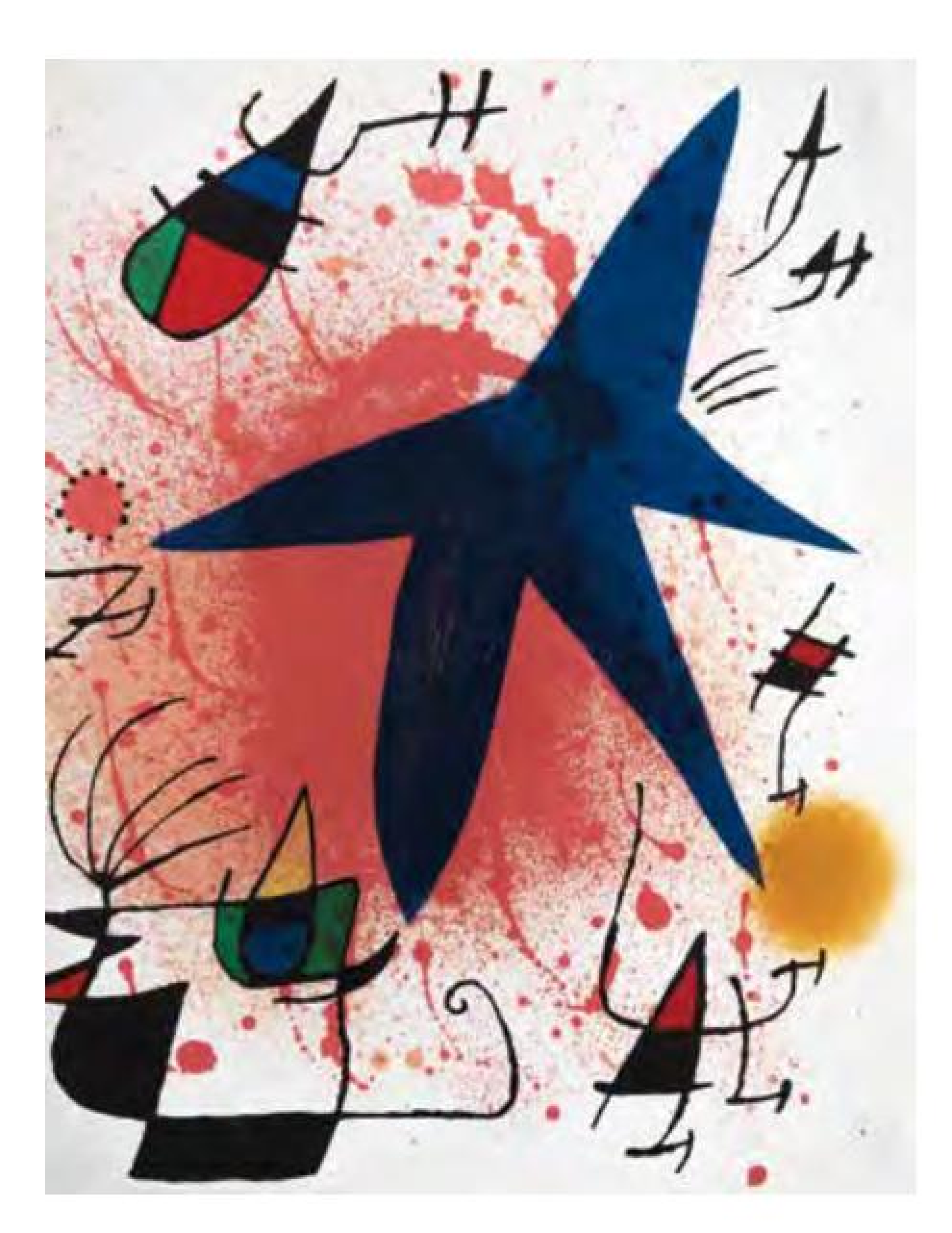






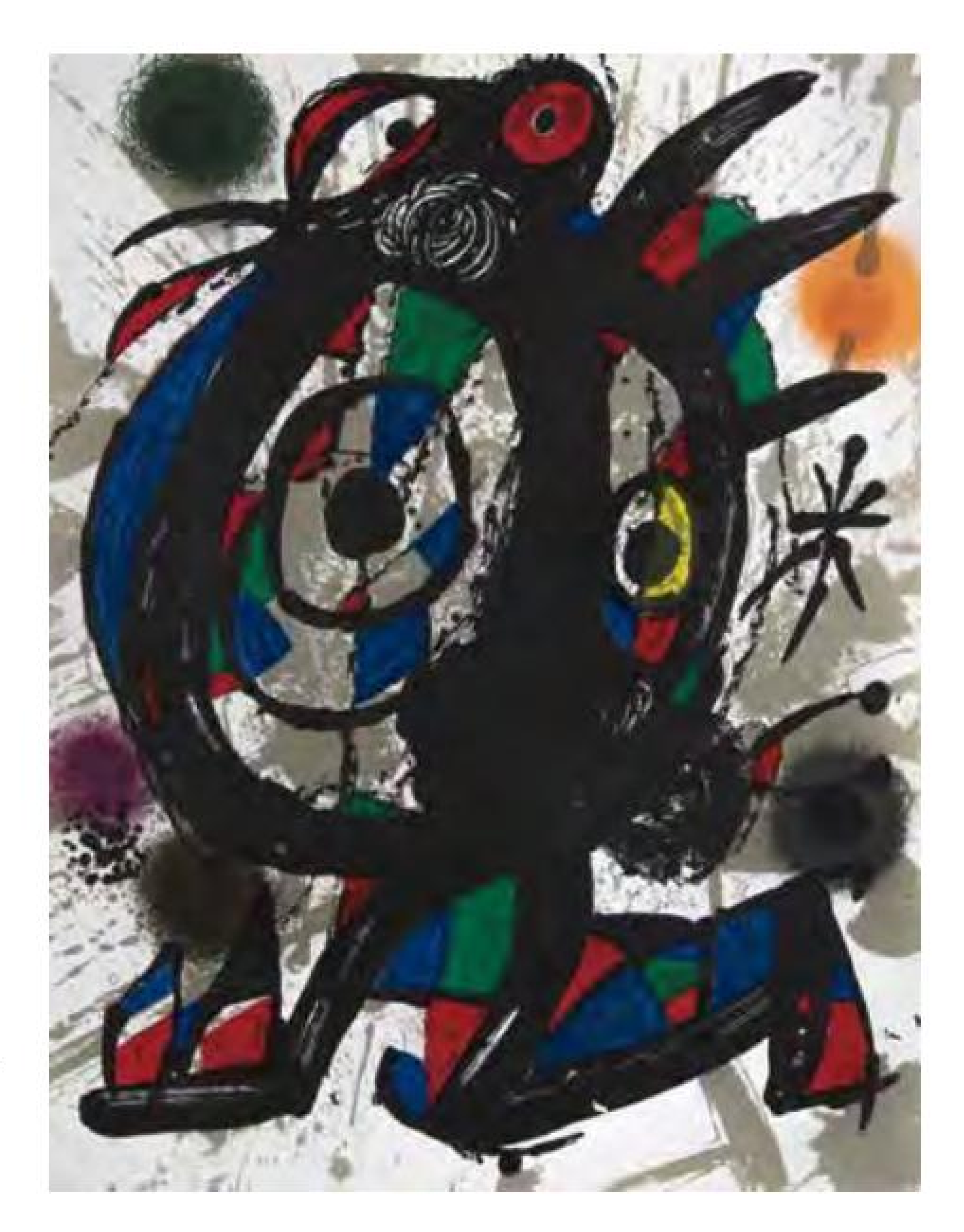
32
JOAN MIRÓ
(Barcelona, España, 1893 - Palma de Mallorca, España, 1983)
Star Scene
Firmada a lapiz
Litografía LXVI / CLX
41 x 62 cm
Joan Miró en su producción gráfica, construye por medio de códigos una mirada de la naturaleza. El artista por medio de sus piezas no buscaba la figuración, quiere construir por medio de esbozos rápidos los signos, la abstracción y simplificación de elementos visuales que traduce de escenas en nuestra realidad.
Podemos apreciar en "Star Scene" parte de su dibujo gestual que tanto lo caracterizó, además de su paleta tradicional que genera ritmos y pausas visuales; en la imagen Miró genera representación por medio de códigos visuales como los punteos que encierran toda la imagen, al igual que un cielo estrellado en la noche.

$65,000.00-$80,000.00 M.N.



33
JOAN MIRÓ
(Barcelona, España, 1893 -
Palma de Mallorca, España, 1983)
L`Astre Bleu, 1972
Sin firma
Litografía sin número de tiraje
32 x 24.5 cm
Publicada en: MOURLOT, Fernand. **Joan Miró lithographies.** Francia.
Maeght Éditeur, catalogada 857.
Publicada por Ediciones Polígrafa, Barcelona.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.





34
JOAN MIRÓ
(Barcelona, España, 1893 - Palma de Mallorca, España, 1983)
Litografía original I, de la suite de 12 Litografías originales, 1972
Sin firma
Litografía a color sin número de tiraje
33 x 25 cm
Publicada en: MOURLOT, Fernand. **Joan Miró lithographies.** Francia.
Maeght Éditeur, catalogada 879.
Publicada por Ediciones Polígrafa, Barcelona.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

35
PABLO PICASSO
(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)
III, del álbum Picasso Le Gout du Bonheur, 1970
Sin firma, fechado 8.10.64 en plancha
Litografía 597 / 666
21 x 14 cm
Con documento de Gallery / Appraiser Shores Fine Art.
Publicada y editada por Carl Schünemann, de Bremen, Cercle d'art, de París y Harry N. Abrams, de Nueva York.
Picasso utilizó una nueva técnica de impresión para este trabajo, desarrollada por Gunter Dietz. La técnica implicó un proceso similar a la serigrafía en tres dimensiones, mediante el cual se hicieron réplicas casi perfectas de los dibujos originales de Picasso. El artista participó personalmente en su producción y diseño.

$8,000.00-$15,000.00 M.N.





36
PABLO PICASSO
(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)
I, del álbum Picasso Le Gout du Bonheur, 1970
Sin firma, fechado 20.9.64 en plancha
Litografía 597 / 666
18 x 11 cm
Con documento de Gallery / Appraiser Shores Fine Art.
Publicada y editada por Carl Schünemann, de Bremen, Cercle d'art, de París y Harry N. Abrams, de Nueva York.
Picasso Le Gout du Bonheur es un álbum que comprende de 71 litografías a partir de tres cuadernos de bocetos de estudio de Picasso fechados respectivamente por el artista según el día, mes y año, de la siguiente manera: 25-4-64 - 20-5-64, 15-9-64 - 6 -10-64, 8-10-64 - 9-10-64.

$8,000.00-$15,000.00 M.N.



37
PABLO PICASSO

(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)
IX, del álbum Picasso Le Gout du Bonheur, 1970
Sin firma, fechado 8.10.64 en plancha
Litografía 597 / 666
21 x 14 cm
Con documento de Gallery / Appraiser Shores Fine Art.
Este portafolio de "dibujos juguetones, eróticos y felices" como el mismo artista lo llamó, es de naturaleza autobiográfica, presenta autorretratos de Picasso y caricaturas de sus amigos. Una impresión perfectamente representativa de la capacidad de Picasso para crear una imagen dinámica con pocas líneas.

$8,000.00-$15,000.00 M.N.

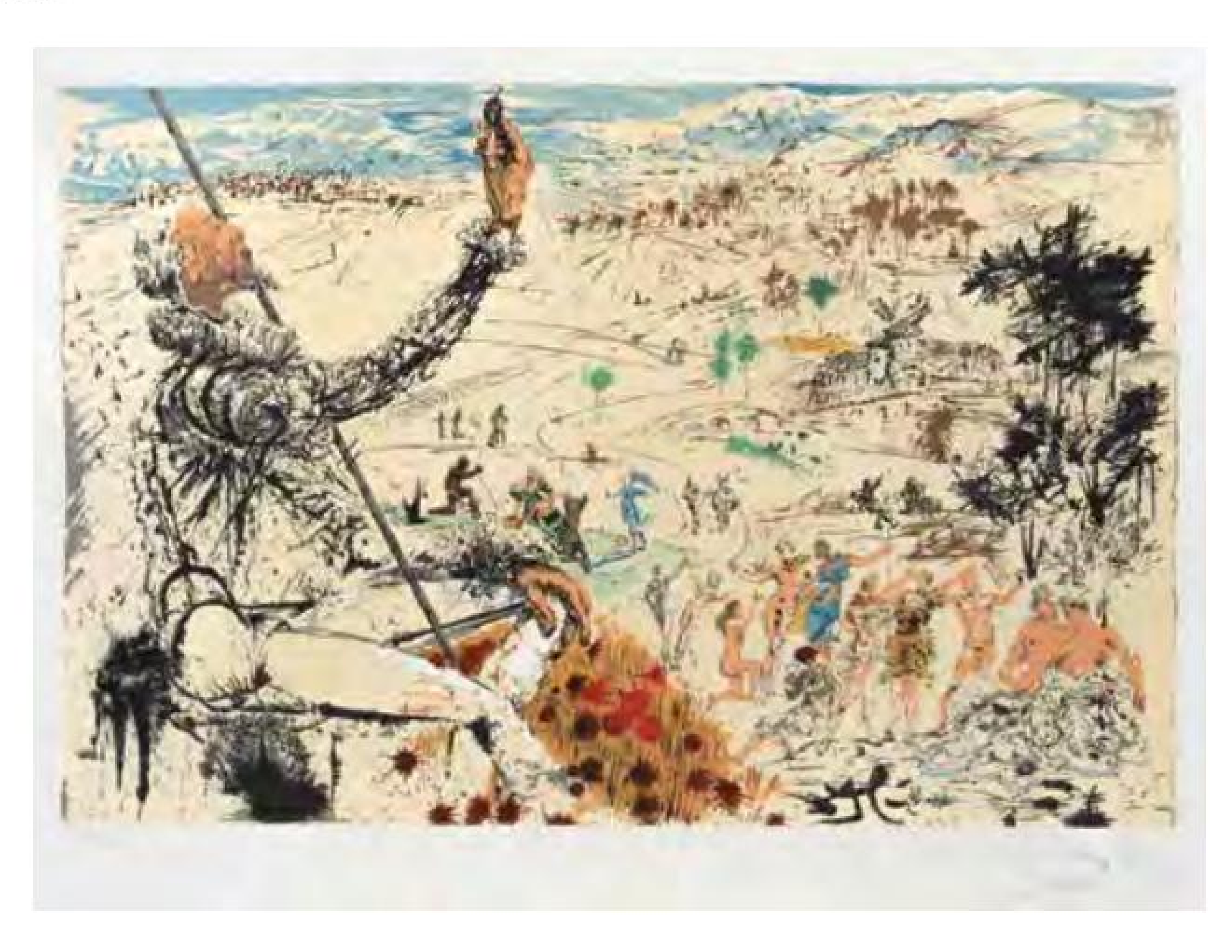


38
SALVADOR DALÍ
(Figueras, España, 1904 - 1989)
The Cannibalism Of Autumn, de la carpeta The Dinners Of Gala (Les Dîners De Gala), 1971
Firmada a lápiz
Litografía 146 / 395
54 x 74 cm
Publicada en: MICHLER, Ralf y LÖSPINGER, Lutz. **Salvador Dalí: Catalogue Raisonné of Prints II, Lithographs and Wood Engravings 1956-1980.** Alemania. Prestel, Verlag Editions, 1995, Pag. 143, catalogado 1334 y en el sitio oficial The Salvador Dalí Society www.dali.com

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

39
SALVADOR DALÍ
(Figueras, España, 1904 - 1989)
L'Age d'Or, de la suite Don Quichotte de la Mancha, 1957
Firmada a lápiz
Litografía 16 / 300
41 x 61 cm
En 1957, Salvador Dalí ilustró la edición parisina de "Don Quijote" de Joseph Foret. Fue la primera vez que Dalí experimentó seriamente con la litografía, pues a pesar del rechazo que tenía por esta técnica, Foret le dió total libertad para la elaboración de las planchas. La litografía era en ese entonces un proceso de alta complejidad y aún así la serie resultó ser de alta calidad para la época. Acceder al Quijote, acompañado de Dalí es -según Víctor Fernández- entrar en la vida misma de los sueños mediante una cosmovisión que nos sobrecoge a todos, a través de las diferentes formas que bien se recogen en la poética quijotesca daliniana.
Fernández comentaba que parece evidente que hay una coincidencia de planteamientos vitales entre Salvador Dalí y la figura creada por Cervantes, ya que, ambos comparten un amor desenforado por una dama, a quien le ofrecen parte de su aventura humana; podemos notar también que en ambos se aprecia una estética similar al compatir Una fascinación por la fantasía y los sueños, a la vez que una actitud delirante frente a la vida.
Fuente consultada: sitio oficial del Instituto Valenciano de Arte Moderno www.ivam.es

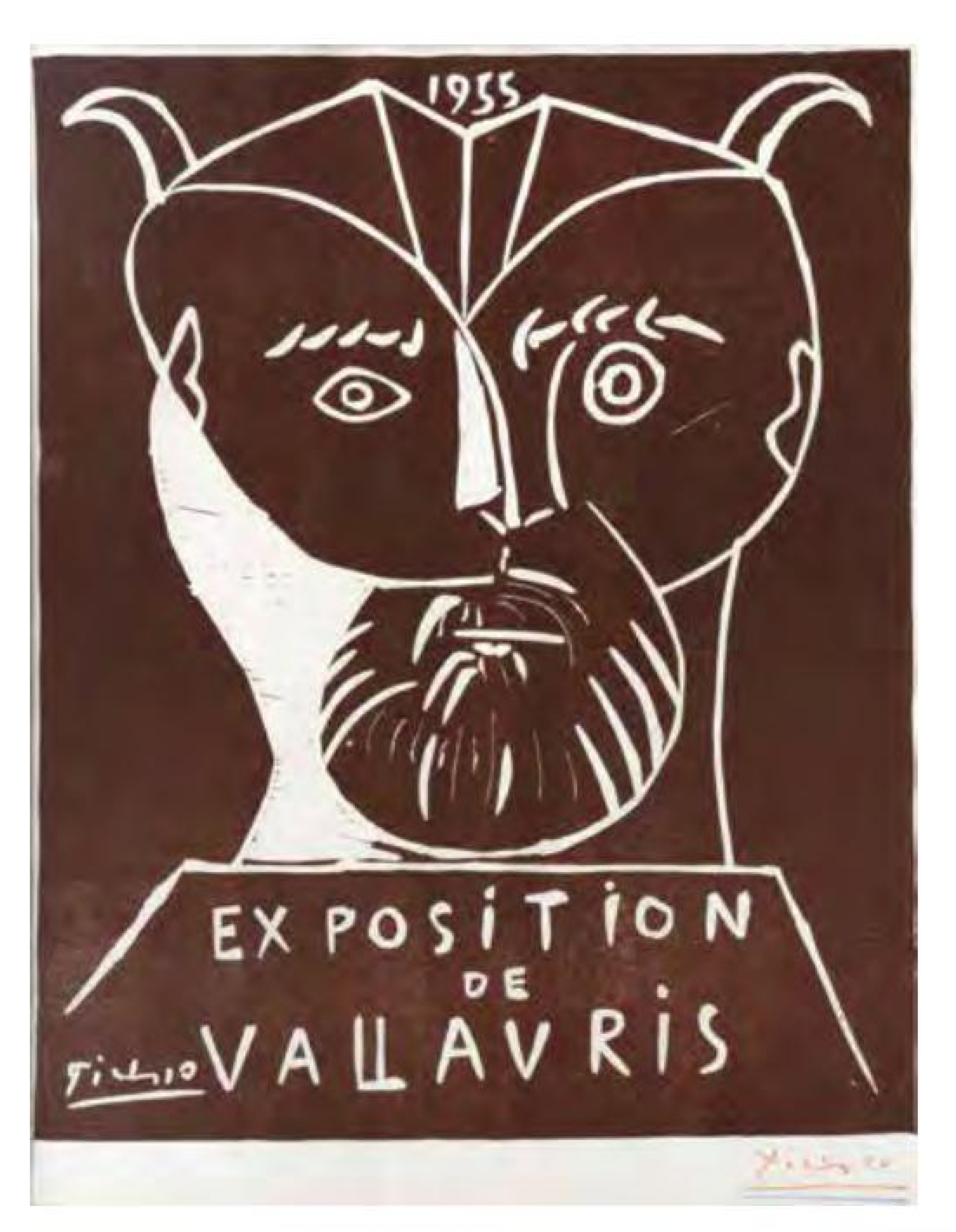
$20,000.00-$30,000.00 M.N.





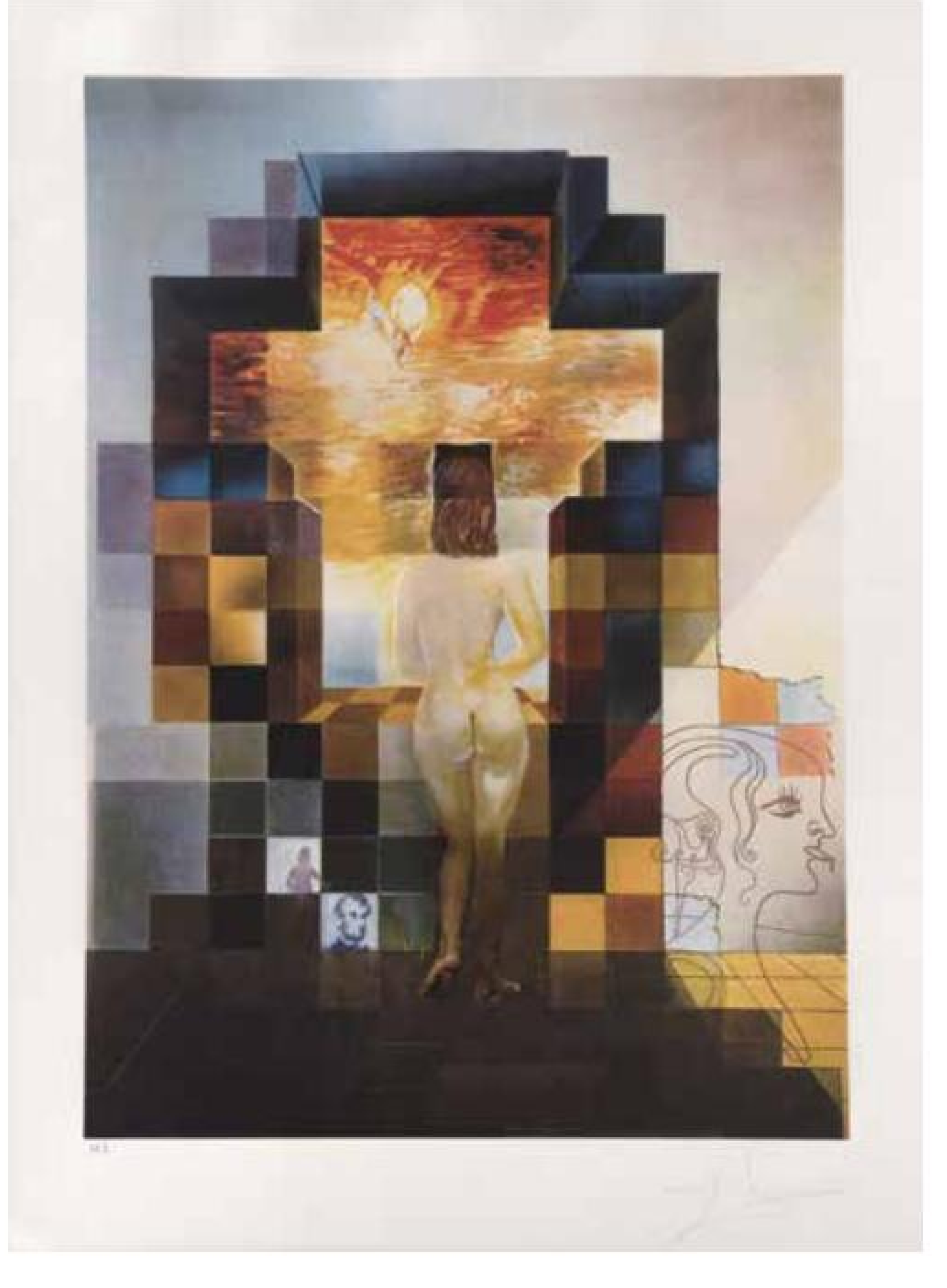
40
PABLO PICASSO
(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)
Philosophe discourant devant un notable, avec femme nue á droite
Firma espuria
Grabado a la punta seca sobre lámina de metal sin número de tiraje
24 x 25 cm
Según el mismo Picasso, lo verdaderamente difícil es dibujar con la simplicidad de un niño: "*Toda una vida me ha costado aseguraba Picasso,aprender a dibujar como los niños, porque yo a su edad dibujaba con un virtuosismo académico, completamente impropio de mi edad.*" La expresión artística más compleja para Picasso era el dibujo, para él una línea no solo representa la imagen de algo real, sino que en escencia es la sustancia de lo que las cosas son verdaderamente más allá de sus apariencias. Rendir las cosas, cada cosa, mediante el dibujo; rendir su idea, su núcleo, mediante el dibujo.
De ahí que no haya nada más difícil que trazar correctamente una línea. "*Todo está en juego cuando vamos a trazar una sola línea. Nadie sabe cuánto hay que calcular para poder trazar una línea que esté viva, nadie sabe cuánto cuesta definir con un solo trazo, de un solo trazo, la sustancia de las cosas*", dice Picasso.
Viene al caso hablar sobre la importancia de la línea, ya que es así que podemos entender la relevancia de esta pieza ante la visión de este artista. Para él la línea construía símbolos con los cuales podía referirse al mundo que lo rodeaba; a un desnudo, a el ser o a las ideas.
Fuente consultada: LLANO, Rafael. "Picasso, la lógica de la libertad no es como la pintan". Madrid. Nueva Revista de política, cultura y arte, 27 de Septiembre del 2004.

$100,000.00-$130,000.00 M.N.



41
PABLO PICASSO
(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)
Exposition Vallauris, 1955
Firma espuria
Linograbado sin número de tiraje
66 x 53 cm
Cartel para la exposición del artista en Vallauris en 1955. Impreso por Arnéra, Vallauris.
Entre 1948 y 1956, Picasso se estableció en la ciudad del sur de Francia, Vallauris, una ciudad famosa por sus corridas de toros, arte, cerámica y exhibiciones de artesanía. Estos linóleos fueron diseñados como carteles para la Exposición de Vallauris; Exposiciones de obras de cerámica de Picasso producidas en el estudio de Vallauris. El primer póster en linograbado muestra la cara de un niño renderizada con líneas suaves simples y en un color. Enmarcando la cara joven hay un texto claro y audaz que dice Exposition de Vallauris.
En 1955, Picasso creó tres carteles para dicha exposición, donde representa una figura mitad hombre mitad cabra; Su cara está altamente estructurada con un fuerte uso de la gubia. Estos se produjeron en una cantidad desconocida en ese momento, pero solo ha sobrevivido un número limitado de ejemplares.
Fuente consultada: sitio oficial de Gow Langsford Gallery www.gowlangsfordgallery.co.nz

$55,000.00-$70,000.00 M.N.



42
SALVADOR DALÍ
(Figueras, España, 1904 - 1989)
Lincoln en Dalivisión, 1977
Firmada a lápiz
Grabado a la punta seca en cromolitografía H. C.
63 x 43.5 cm
Publicada en: MICHLER, Ralf y LÖSPINGER, Lutz. **Salvador Dalí: Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints, 1924-1980.** Alemania. Prestel, Verlag Editions, 1994, Pag. 259, catalogado 929.
Esta obra litográfica proviene de una pintura realizada por el artista en 1975, la cual se conserva actualmente en el Teatro - Museo Dalí en Figueras, España.
Dalí realizó esta obra como un homenaje al pintor Mark Rothko, a partir de una interpretación a forma de pixeles recrea el rostro del Lincoln y en uno de esos pixeles en la parte inferior izquierda se puede apreciar que se repite la figura en pose cambiada y de gala.
Fuente consultada: sitio oficial Fundación Gala www.salvador-dali.org

$26,000.00-$36,000.00 M.N.

43
SALVADOR DALÍ
(Figueras, España, 1904 - 1989)
Sin título
Firmado a lápiz
Litografía 84 / 300
57.6 x 42.5 cm
Publicada en: FIELD, Albert. **The official catalog of the graphic works of Salvador Dalí.** E.E. U.U. The Salvador Dalí Archives, 1996, Pág. 232, catalogada 08-1767.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.





44
SALVADOR DALÍ
(Figueras, España, 1904 - 1989)
Barometer woman, de la serie Time, 1976
Firmada
Litografía P. A.
75 x 54 cm
Con sello de agua de DALART N.V., Copyright.
Publicada en: FIELD, Albert. **The official catalog of the graphic works of Salvador Dalí.** E.E. U.U. The Salvador Dalí Archives, 1996, Pág.168, catalogada 76-1C y en el sitio de The Salvador Dali Society www.dali.com
Publicado por Levine & Levine, Nueva York.

$22,000.00-$30,000.00 M.N.



45
JOAN MIRÓ
(Barcelona, España, 1893 -
Palma de Mallorca, España, 1983)
De la serie Miró & Artigas Ceramique, 1974
Firmada en plancha
Litografía sin número de tiraje
27 x 55 cm
Publicada en: CRAMER, Patrick. **Joan Miró. The Illustrated books: catalogue raisonné.** Ginebra. Patrick Cramer Publisher, 1989, Pág. 183 y en MOURLOT, Fernand. **Joan Miró lithographies.** Francia. Maeght Éditeur, Pág. 192.
Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona y publicada por Maeght, París Arte Adrien Maeght Éditeur en París, Francia.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

46
JOAN MIRÓ
(Barcelona, España, 1893 -
Palma de Mallorca, España, 1983)
De la serie Miro Artigas Ceramiques, 1974
Firmada en plancha
Litografía sin número de tiraje
26.5 x 55 cm
Publicada en: CRAMER, Patrick. **Joan Miró. The illustrated books: catalogue raisonné.** Ginebra. Patrick Cramer Publisher, 1989, Pág. 183 y en MOURLOT, Fernand. **Joan Miró lithographies.** Francia. Maeght Éditeur.
Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona y publicada por Maeght, París Arte Adrien Maeght Éditeur en París, Francia. "Ceramiques de Miró & Artigas" es un libro realizado por Maeght Editeur en el que se publica la obra conjunta de Joan Miró y Josep Llorens Artigas y el cual consta de dos litografías de Miró y textos de José Pierre y José Corredor-Matheos.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.





47
JOAN MIRÓ
(Barcelona, España, 1893 -
Palma de Mallorca, España, 1983)
Sculptures II, 1974
Firmada en plancha
Litografía sin número de tiraje
28 x 56 cm
Publicada en: CRAMER, Patrick. **Joan Miró Lithographe. Vol. V.1972 - 1975.** Francia. Maeght Éditeur, 1992, catalogada 181.
Impresa por Ediciones Polígrafa, Barcelona y publicada por Maeght, París.
Presenta un ligero doblez en la parte central tal y como fue concebida por el artista para la publicación.

$8,000.00-$15,000.00 M.N.



48
MARC CHAGALL
(Vitebsk, Bielorrusia, 1887 - Saint- Paul de Vence, Francia, 1985)
Le fleuve vert, 1974
Firmada
Cromolitografía 6 / 50
34 x 55 cm
Publicada en: MOURLOT , Fernand, et. àl. **Chagall. Lithographe (vol. IV).** Montecarlo. André Sauret Publisher, 1986, catalogada 728.
Gran parte de la obra de Marc Chagall está producida entre una visión espiritual del ser y la mirada contemplativa de la vida diaria. Fascinado con el uso del color, lo aplica dentro de sus pinturas y sus series gráficas como motivos y formas de expresión; las escenas parecen desencajadas pero con los colores genera yuxtaposiciones para hacer visiones muy profundas y complejas. Las piezas de Chagall son impregnadas de un carácter onírico, repletas de íconos, símbolos y construcciones complejas que fomentan a contemplarlas con mucho detenimiento.
Marc Chagall tenía 63 años cuando llegó por primera vez a Mourlot en 1950 para estudiar seriamente la técnica de la litografía en color con Charles Sorlier. Trabajó incansablemente para dominar los muchos matices y sutilezas de este medio.
Como la mayoría de sus obras en litografía al final de su carrera, asumieron un diálogo entre el artista y sus invenciones anteriores dando a sus litografías la ventaja de recurrir a una iconografía rica y personal desarrollada durante toda su vida. Las imágenes que genera en su producción gráfica, rompen con la narración tradicional y los tecnicismos típicos de esta, cada una de sus imágenes reflejan parte de sus interiorizaciones, aunque según menciona él, nada tienen que ver con el surrealismo. "Le fleuve vert" es una litografía con un trazo sumamente gestual que busca provocar y llevar a lo invisible y paradójico la espiritualidad de la imagen. Vemos en ella una irrupción de la vida cotidiana. Sabemos que la imagen relata el río verde, un personaje, los animales y el árbol que construyen entre si la escena en su totalidad. En ella notamos la yuxtaposición de los colores y su típica forma de construir a los animales con un híbrido humanoide.
No es sorprendente que estas litografías en color sean tan entrañables para algunos de nosotros cuyo corazón y alma son tocados por el mensaje de Marc Chagall.

I am your earthly son
I can barely walk
You filled my hands with brushes and colors
But I don't know how to Paint You.
Should I Paint the sky, the earth, my heart
Burning cities, fleeing people
My streaming eyes
Or should I escape, fly toward whom?
He who generates life here below
He who despenses death
Perhaps he will see to it
Thet my picture is illumined…
Marc Chagall, poems 1940-1945

Fuente consultada: MALRAUX, André, et. àl. **Marc Chagall. 18 pinturas y 40 grabados.** Madrid. Fundación Juan March, 1977.

$130,000.00-$160,000.00 M.N.











49
PABLO PICASSO
(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)
Carnet 1 de noviembre de 1955 - 14 gennaio 1956
Sin firma
Litografías sin número de tiraje
42 x 27 cm medidas totales del papel de cada una
43 x 28 x 2 cm medidas totales de carpeta
Piezas: 25, en carpeta entelada.
El cuaderno de bocetos de los artistas siempre guarda un poco de intimidad, se puede ver en ellos los proyectos más personales. Es por esto y por la inquietud desbordante que tenía Picasso por entrecruzar líneas por medio del grabado, el trabajo editorial y el libro de artista que terminó creando más de ciento cincuenta y seis títulos de este formato. Una parte escencial para entender este fenómeno es ver el número de carpetas y trabajos colectivos que generó con diferentes poetas y literatos durante gran parte de su trayectoria, incluyendo también de manera quirúrgica su vista sobre su propia producción. "Carnet 1 de novembre de 1955 - 14 gennaio 1956" es un facsímil exacto del cuaderno de dibujo en el que trabajó desde el primero de noviembre de 1955 al 14 de enero de 1956 en el taller de La Californie (1955 - 1960) en Cannes; en dicha libreta podemos encontrar la influencia de Henri Matisse por los colores, arreglos o composiciones que caracterizaban su obra.
En dicha época, Picasso comenzó a bocetear variaciones libres sobre muchas piezas que admiraba de diferentes artistas, como fue el caso de Les femmes d´Alger de Delacroix, las cuales usó como inspiración para crear Las Mujeres de Argel, pieza que guarda cierto diálogo entre los ya mencionados.
Fuente consultada: CIRIRI, Pellicer Alexander. "El universo mítico de Picasso" en Picasso un siglo. El Correo de la UNESCO, año XXXIII. París: UNESCO, diciembre, 1980, pp. 41 – 46.

$75,000.00-$100,000.00 M.N.






19.11.
55.
II



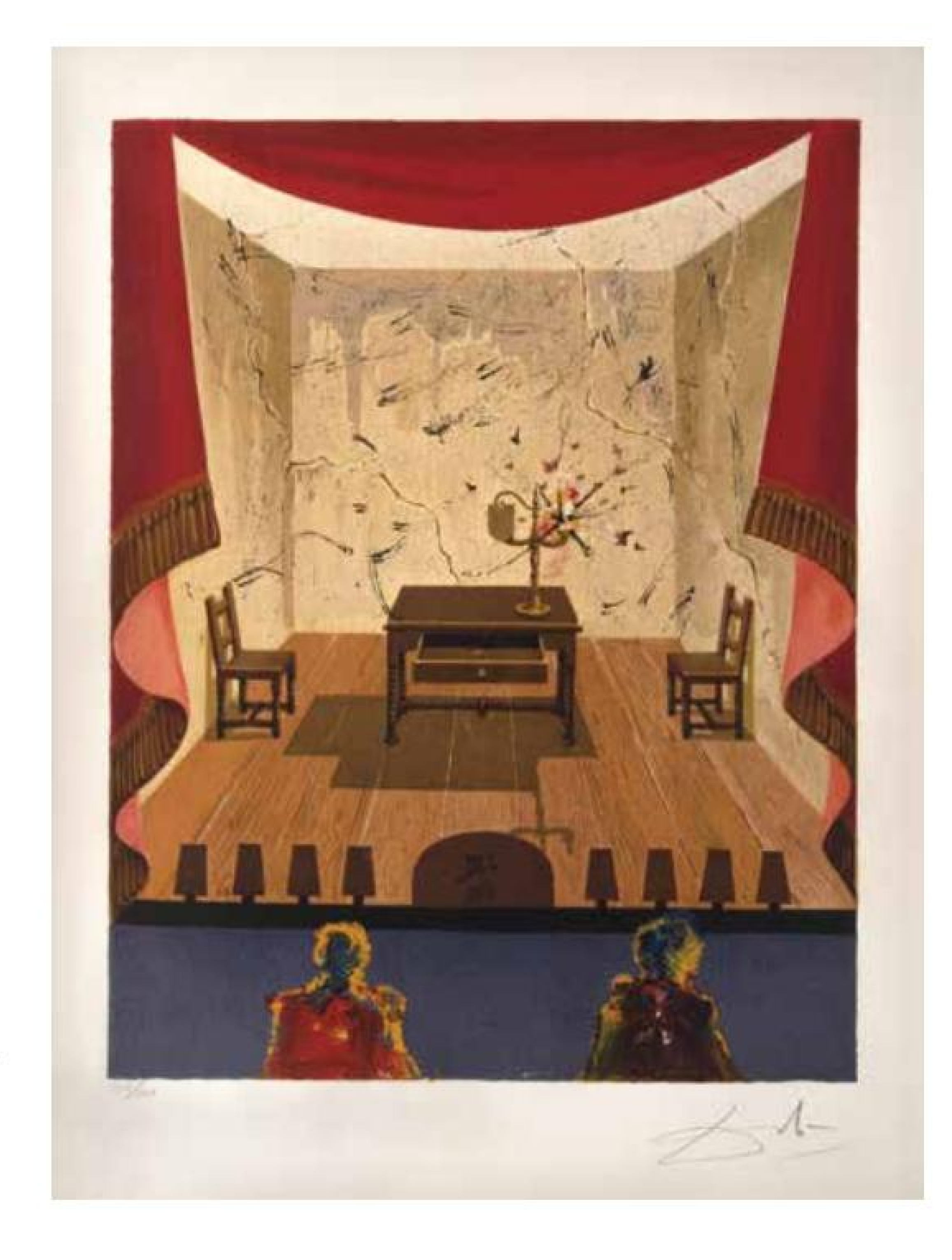



19.12.
55.



50
PABLO PICASSO
(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)
Jacqueline
Firmada y fechada 17.5.58 en plancha
Litografía sin número de tiraje
30 x 27.2 cm
Impresa por el Atelier Mourlot París, Francia. Editado Cercle d'Art a París, Francia.
Es una de las dos litografías originales que acompañaban al libro "Les Dames de Mougins" referenciadas en el catálogo razonado de Patrick Cramer en 1983 con el No. 127.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.



51
SALVADOR DALÍ
(Figueras, España, 1904 - 1989)
A Miserable Flat, 1969
Firmada a lápiz
Litografía 126 / 160
50 x 40 cm
Publicada en: MICHLER, Ralf y LÖSPINGER, Lutz. **Salvador Dalí II: Catalogue Raisonné of Prints II, Lithographs and Wood Engravings 1956-1980.** Alemania. Prestel, Verlag Editions, 1995, Pág. 130, catalogado 1240.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.

52
PABLO PICASSO
(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)
Sin título
Firmada por Marina Picasso
Litografía 472 / 500
54 x 45 cm
Con sello de agua "A limited edition after a work by Pablo Picasso".
Presenta detalles de conservación.

$12,000.00-$18,000.00 M.N.





53
SALVADOR DALÍ
(Figueras, España, 1904 - 1989)
La Pietà nera (The Blak Madonna), 1973
Firmada a lápiz
Litografía 114 / 250
55.5 x 40 cm
Publicada en: MICHLER, Ralf y LÖSPINGER, Lutz. **Salvador Dalí: Catalogue Raisonné of Prints II, Lithographs and Wood Engravings 1956-1980.** Alemania. Prestel, Verlag Editions, 1995, Pag. 159, catalogado 1443.
La edición fue impresa en París y consta de 250 ejemplares con números arábigos, 250 con números romanos y 50 E.A.
Cuando se lee de Salvador Dalí su nombre lo persiguen mil definiciones subsecuentes, en ellas se asoman las apropiaciones que el mismo artista usaba. Al regresar de España, después de estar en E.E. U.U. en 1948, se autoproclamó como "católico, apostólico y romano", por ello vemos en muchas de sus piezas manifestaciones de figuras religiosas que el mismo artista trataba de analizar y acentuar en su creación artística, como es el caso de Black Madonna, la cual es una representación de varias más de la Santa Madre. La virgen negra dentro de la creencia católica - ortodoxa, es la guía por la que se pasa para el proceso interno de transformación y su negrura es atribuída al humo acumulado de las velas votivas de los fieles o la representación a semejanza de los habitantes de esta tez o simplemente la licencia artística.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.



54

LEONORA CARRINGTON

(Lancashire, Inglaterra, 1917 - Ciudad de México, 2011)

The messenger, de la carpeta The Dybbuk, 1974

Firmada a lápiz y en placa
Litografía 13 / 100
57.5 x 39 cm
Con sello de agua del Taller de la Gráfica Mexicana.
Presenta detalles de humedad.
Pertenece a la serie de 11 litografías "The Dybbuk" que fue editada a partir de los vestuarios que Leonora Carrington diseñó en 1973 para la puesta en escena homónima presentada en Nueva York. "The Dybbuk" fue escrita por el bielorruso S. Ansky en 1914 y es considerada una de las obras indispensables para entender la historia del teatro judío.
"The Dybbuk" es la historia de Leah'le y Hannan, una historia de amor, posesión y exorcismo. La palabra dybbuk se refiere al alma errante de un muerto, capaz de poseer el cuerpo de una persona y controlar sus acciones.

$34,000.00-$50,000.00 M.N.



55

MARC CHAGALL

(Vitebsk, Bielorrusia, 1887 - Saint-Paul de Vence, Francia, 1985)

The fox and the ram, 1927

Firmado a lápiz

Grabado a la punta seca sobre lámina de metal 31

29 x 23 cm

El Zorro y el carnero

El viejo Capitán Zorro realizó maniobras una vez.
Él trajo una cabra, su amigo el carnero de cuernos altos,
Quien nunca predijo a dónde iba,
A diferencia del zorro, antiguo maestro del arte de la estafa.
Tenían tanta sed que decidieron saltar a un hoyo con agua
Y bebieron hasta que sus barrigas comenzaron a hincharse.
Cuando estuvieron llenos, el zorro dijo: "Viejo amigo mío,
Hemos saciado nuestra sed pero no veo una señal de salida.
Tú solo mantente erguido y alto
E inclina tus cuernos contra la pared.
Primero, subiré por tu columna vertebral,
Luego escalaré tus cuernos para levantarme alto
Y, usándote como andamio, yo
En poco tiempo me habré ido, adiós, adiós.
Será difícil, por supuesto, pero te sacaré.
"Sobre mi barba", respondió la cabra, "¡Eso es muy inteligente!
Dios, cómo me encanta pasar el rato
Con intelectuales como tú.
Si tuviera que comenzar, pensando ahora y seguir pensando por siempre,
Te juro que nunca lo habría descubierto solo.
El zorro emergió y dejó a su compañero en el hoyo
Aunque no sin un sermón para consolar
Sus dudas y enseñarle a tener - paciencia:
"Si el cielo te hubiera dado una reserva de sentido común
Proporcional a esa fina barba sobre tu mentón,
No hubieras sido tan ingenuamente persuadido en tal agujero.
Y ahora adiós. La vida es una lucha ascendente.
Uno siempre debe intentarlo.
Yo tengo una cita urgente
¡Y no debo esperar o llegaré tarde!
Antes de entrar, piensa siempre tendido y arduamente
¿Cómo saldrás?

Fábula de Jean de La Fontaine, 1668

Este grabado pertenece a la serie de 31 huecograbados que realizó Marc Chagall para las Fábulas de La Fontaine, las cuales son consideradas de las mejores ilustraciones para cuentos con moraleja del autor La Fontaine.

En 1920 Antonie Vollard, conoce a Chagall y encantada con la visión única y transgresora de la estética típica, le comisionó hacer las ilustraciones para dicho Fabulario años después de su primer encuentro. La estética visual de dicho compendio de grabados es por palabras de la misma Vollard sólida y delicada, realista y fantástica. Los trabajos previos de Chagall para dicha comisión, constaban de dibujos a gouaches los cuales los maestros impresores, trasladarían a las planchas de metal, pero al darse cuenta que la tarea asignada no podía igualar las gradaciones de tono que deseaba, Chagall eligió preparar los grabados él mismo, utilizando una técnica de punta seca para trabajar sus diseños directamente en las planchas.

La variedad presentada en las ilustraciones son un reflejo del esmero por el artista de capturar la esencia moral de cada uno de los cuentos. Técnicamente, él manejó una amplia gama de tonos producidos por las líneas gruesas y mordidas; debido al esmero técnico hacen de esta suite, una de las más asombrosas piezas gráficas realizadas en el siglo XX.

Finalmente se presentaron en 1952 en una edición de solo 200, con 85 juegos especiales que fueron pintados a mano por el propio Chagall.

Fuentes consultadas: SWENNY, John. **Marc Chagall**. Nueva York: The Museum of Modern Art in collaboration with The Art Institute of Chicago, 1946, pp. 72- 80 y HILL, Craig. **The complete Fables Of La Fontaine: A New Translation in Verse.** Nueva York, Arcade Publishing, Sección: III. 4

$100,000.00-$130,000.00 M.N.



56
PABLO PICASSO
(Málaga, España, 1881 - Moulins, Francia, 1973)
Mundo sin armas, 1962
Firma espuria. Firmada y fechada en plancha 10 mayo 1962
Litografía sin número de tiraje
54 x 76 cm
Picasso había aprendido a pintar palomas por su padre, pintor especializado precisamente en este tema y del que se dice dejó de pintar cuando vió un perfecto dibujo de una paloma realizado por su hijo. Picasso consideraba que el arte era un arma política y parte de su lucha como ser humano. Por medio de muchos de sus dibujos de palomas generó un símbolo de la paz y vemos en esta litografía la construcción idealizada de la paloma como símbolo posicionándose por encima de la guerra. “Mundo sin armas” es la paz por encima de la herramienta más violenta generada por los humanos.
Fuente consultada: OROZCO, Miguel. **Picasso Litógrafo y Militante.** Málaga. Fundación Picasso, 2016, pp. 224- 242.

$50,000.00-$70,000.00 M.N.



57
MARC CHAGALL
(Vitebsk, Bielorrusia, 1887 -
Saint- Paul de Vence, Francia, 1985)
The Universal Declaration of Human Rights
Firmada en plancha
Litografía 29 / 1000
16 x 19 cm
Con certificado de autenticidad de la ONU.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.



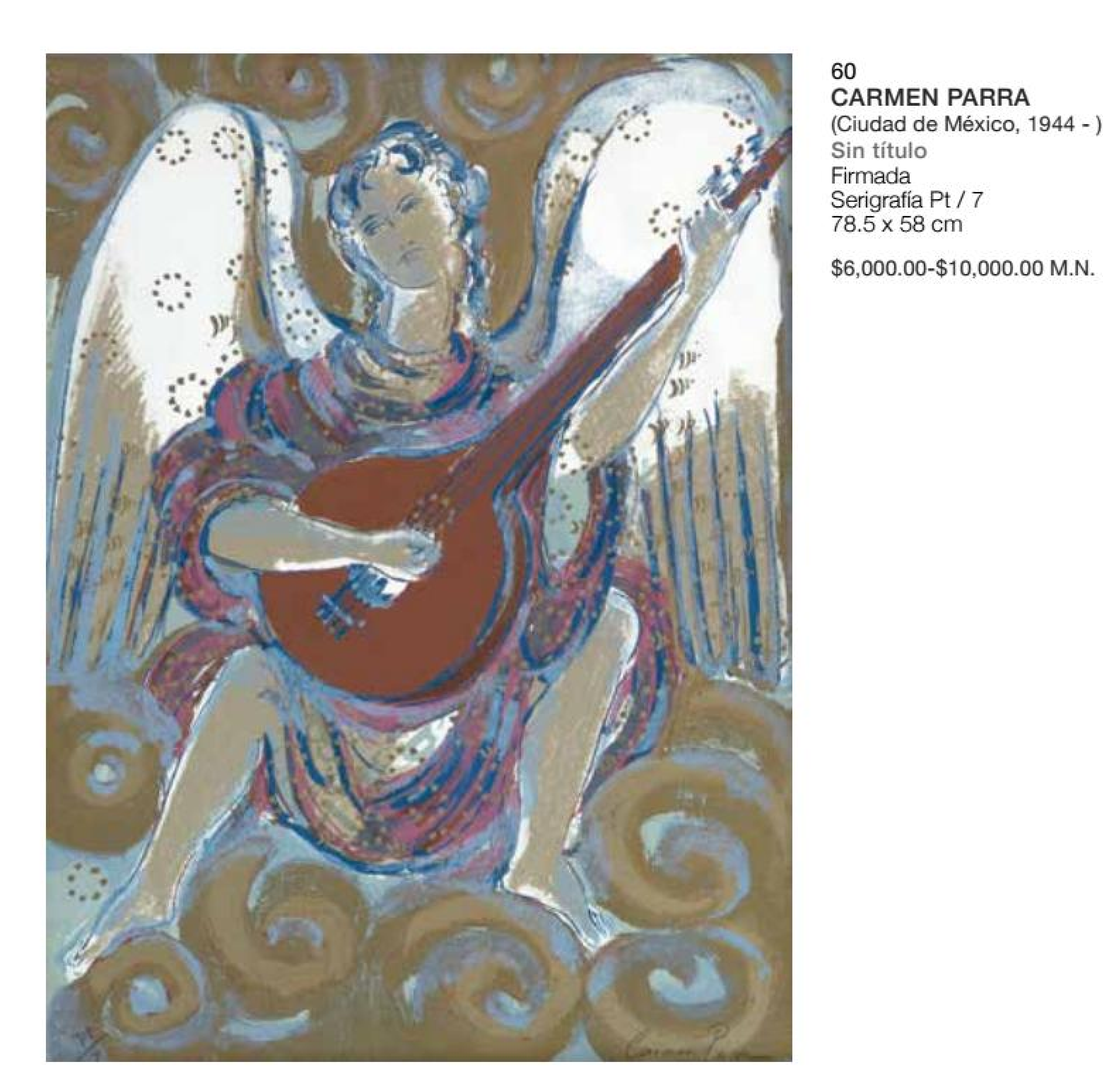
58
CARMEN PARRA
(Ciudad de México, 1944 -)
Don Quijote de la Mancha
Firmada
Serigrafía y hoja de oro P / A
36 x 50 cm
Con sello de Miguel Ángel Porrúa.
Con documento de Rafael Matos Casa de Subastas
Con etiqueta de Rafael Matos Casa de Subastas al reverso.

$10,000.00-$20,000.00 M.N.



59
CARMEN PARRA
(Ciudad de México, 1944 -)
Sin título
Firmada
Serigrafía P / A
47 x 43 cm
Presenta ligeros detalles de conservación.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.



60
CARMEN PARRA
(Ciudad de México, 1944 -)
Sin título
Firmada
Serigrafía Pt / 7
78.5 x 58 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

61
CARMEN PARRA
(Ciudad de México, 1944 -)
Virgen de Guadalupe
Firmada
Serigrafía P / A
34 x 24 cm
Con sello de agua de El Aire Centro de Arte.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

62
CARMEN PARRA
(Ciudad de México, 1944 -)
Sin título
Firmada
Serigrafía Pt / 1
38 x 26.5 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N.



63
CARMEN PARRA
(Ciudad de México, 1944 -)
Sin título
Firmadas
Serigrafías Pt / 1 y Pt / 3
60 x 40 cm y 62 x 42 cm
Piezas: 2
Cada una con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
Presenta ligeros detalles de conservación.

$8,000.00-$15,000.00 M.N.









64
CARMEN PARRA
(Ciudad de México, 1944 -)
Sin título
Firmadas
Serigrafías Pt / 3 y Pt III
69.5 cm y 75.5 x 56 cm
Piezas: 2
Cada una con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
Presentan ligeros detalles de conservación.

$10,000.00-$15,000.00 M.N.



65
JUAN SORIANO
(Guadalajara, Jalisco, 1920 - Ciudad de México, 2006)
Sin título, de la serie Ventanas
Firmada y fechada 2006
Litografía 12 / 60
78 x 58.5 cm
Con sello de agua de Galería Enrique Jiménez MAREN.
Agradecemos a Marek Keller, director de la Fundación Soriano y Marek Keller A.C; por la verificación de autenticidad de esta obra, abril del 2020.

$10,000.00-$20,000.00 M.N.

66
JUAN SORIANO
(Guadalajara, Jalisco, 1920 - Ciudad de México, 2006)
Sin título, de la serie Ventanas
Firmada y fechada 2005
Litografía P. A .
78 x 58.5 cm
Con sello de agua de Galería Enrique Jiménez MAREN.
Agradecemos a Marek Keller, director de la Fundación Soriano y Marek Keller A.C; por la verificación de autenticidad de esta obra, abril del 2020.

$10,000.00-$20,000.00 M.N.





67
MARTHA CHAPA
(Monterrey, Nuevo León, 1946 -)
Sin título
Firmadas
Serigrafías P.T., P.T. / 5, P.T. / 3 y PT / 1
36.5 x 56.5 cm, 28 x 33 cm, 20.5 x 26.5 cm y 69.5 x 50 cm
Piezas: 4
Cada una con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
Presentan ligeros detalles de conservación.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.









68
JUAN SORIANO
(Guadalajara, Jalisco, 1920 - Ciudad de México, 2006)
Sin título, de la serie Ventanas
Firmada y fechada 2005
Litografía 22 / 50
79 x 60 cm
Con sello de agua de Galería Enrique Jiménez MAREN.
Agradecemos a Marek Keller, director de la Fundación Juan Soriano y Marek Keller A.C; por la verificación de autenticidad de esta obra, junio del 2019.

$8,000.00-$15,000.00 M.N.

69
JUAN CALDERÓN
(Monclova, Coahuila, 1938 -)
a) Para esquites atoles y pinoles
b) Sin título
c) Sin título
d) La desaparición del signo
Firmadas
Serigrafías P / T
66 x 32.5 cm, 20 x 25 cm, 20 x 25 cm
y 43 x 33 cm
Piezas: 4
Cada una con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

$10,000.00-$15,000.00 M.N.



a



b



c



d

70
MARTHA CHAPA
(Monterrey, Nuevo León, 1946 -)
Sin título
Firmadas
Serigrafías P.T. , P.T. y 1 / P.T
70 x 49.5 cm, 32 x 46 cm y 40 x 55 cm
Piezas: 3
Cada una con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
Presentan ligeros detalles de conservación.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.







71
JOSÉ BAYRO
(Cochabamba, Bolivia, 1960 -)
a) En los embates de la conquista
b) Tardes de vino
Firmados y fechados México 92
Grabados al aguatinta 20 / 50 y 28 / 50
19 x 27 cm cada uno
Piezas: 2

$6,000.00-$10,000.00 M.N.


a


b



72
EMILIANO GIRONELLA PARRA
(Ciudad de México, 1972 -)
Cráneos y ojos, 2016
Firmada
Xilografía y serigrafía 5 / 5
77 x 117 cm
En su obra gráfica contemplamos la síntesis de un razonamiento profundo del mundo material, de lo que el corazón guía con afán incesante de mostrar a los espectadores parte esencial de su sensibilidad y su análisis constante del contexto social, cultural y político del país. En sus series de grabados vemos planos cromáticos que enaltecen las incisiones de la xilografía y nos hacen no perder detalle de las figuras contorneadas matizadas en el negro, color esencia de la misma gráfica.
Fuente consultada: BURILLO, Eduardo, "Emiliano Gironella - Impronta genética". México. Revista de la Universidad de México, Edición México al Filo, 2009, pp. 55 y 56.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.



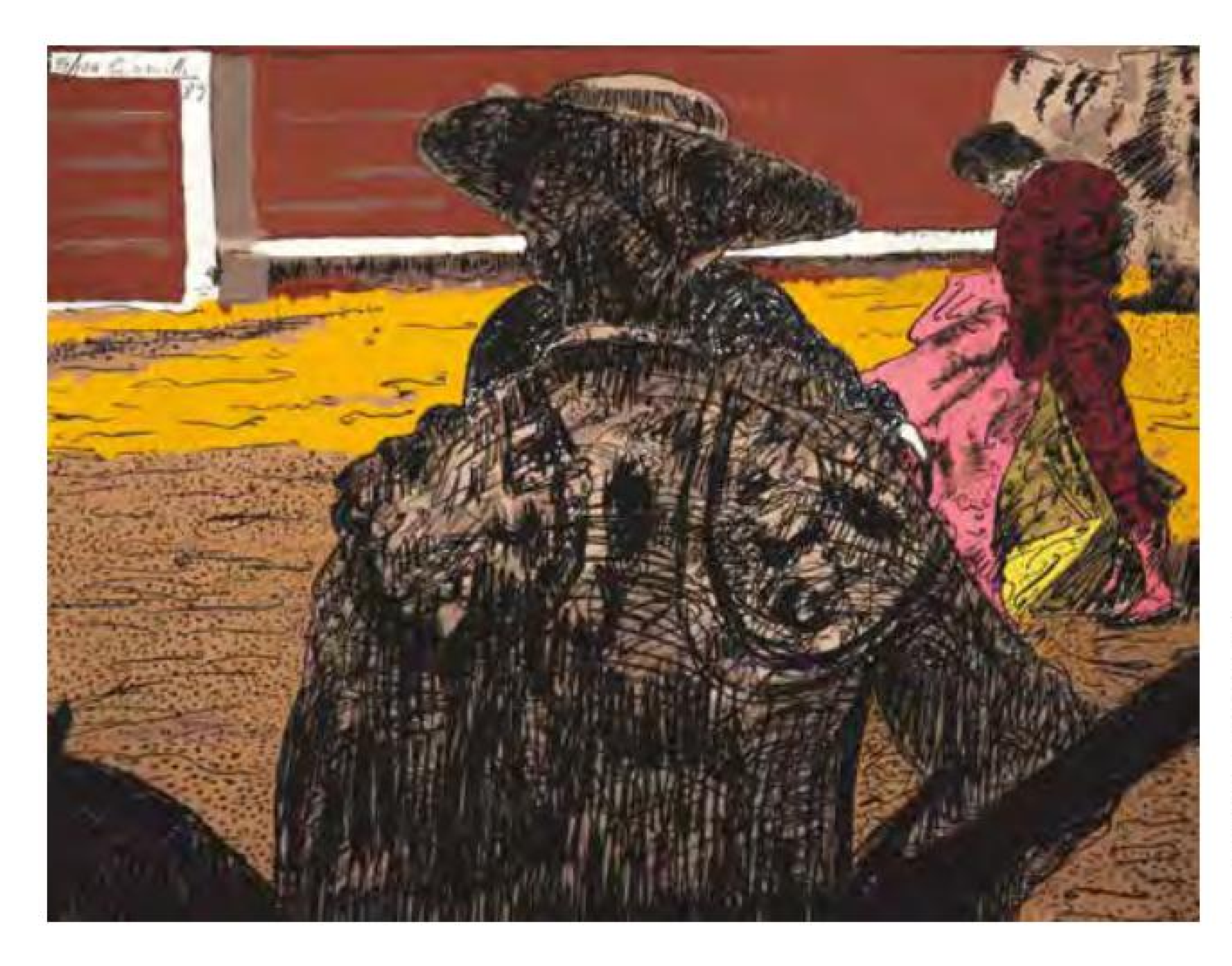
73
ALBERTO GIRONELLA
(Ciudad de México, 1929 - 1999)
Ofelia olé mariposa
Firmada y fechada 81
Serigrafía a 9 tintas P / i
29 x 30 cm
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
Con etiqueta del Museo Universitario de Ciencias y Arte, MUCA al reverso.

$10,000.00-$20,000.00 M.N.



74
EMILIANO GIRONELLA PARRA
(Ciudad de México, 1972 -)
Grillo, de la serie Insectos
Firmada
Xilografía, hoja de oro 2 / 5
77 x 117 cm

$20,000.00-$30,000.00 M.N.



75
ALBERTO GIRONELLA
(Ciudad de México, 1929 - Ciudad de México, 1999)
Picador
Firmada y fechada 89
Serigrafía 34 / 100
56 x 72 cm

$12,000.00-$18,000.00 M.N.


a


b


c


d


e


f


g


h


i

j

76
JOSÉ VILATÓ RUIZ "J. FÍN"
(Barcelona, España, 1916 - París, Francia, 1963)
Tauromaquia
a) El toro
b) La puntilla II
c) La muleta
d) El mozo
e) El toro
f) La puntilla I
g) El toro (que mira)
h) El toro (con banderillas)
i) El toro (cabeza baja)
j) El picador
Firmados
Grabados al aguafuerte y aguatinta 12 / 25
32 x 50 cm cada uno
Piezas: 10
Publicadas en: FRANCO, Montserrat, et. àl. **J. FÍN GRAVEUR**. París. La Fenetré. Haneuse & Fils, 1989.
De seudómino, José Fín o J. Fín fue un artista español, sobrino de Pablo Picasso y hermano del también pintor Javier Vilató y aunque la relación resulta interesante dentro de la ecuación, se sabe que la vinculación consanguínea, no fue factor para ver en sus piezas la notable transmisión de pasión por el grabado.
En la obra gráfica de Javier Vilató nos encontramos gran registro formal y dominio técnico, aunque podemos ver también una gran inquietud gráfica ya que sucede más allá de la reproducción formal de tirajes, como lo podemos ver en la carpeta Tauromaquia, la reproductibilidad de las matrices está limitada a un número bajo; son tan solo 25 grabados con número de tiraje en sus carpetas; en ella podemos ver la predilección por J. Fín por el uso del aguafuerte como medio primordial para las escenas.
La carpeta Tauromaquia fue presentada por el artista y por Jean Cocteau en la Sala Gaspar de Barcelona, España.
Fuente consultada: sitio oficial Galería Sala Dalmau www.saladalmau.com

$28,000.00-$38,000.00 M.N.

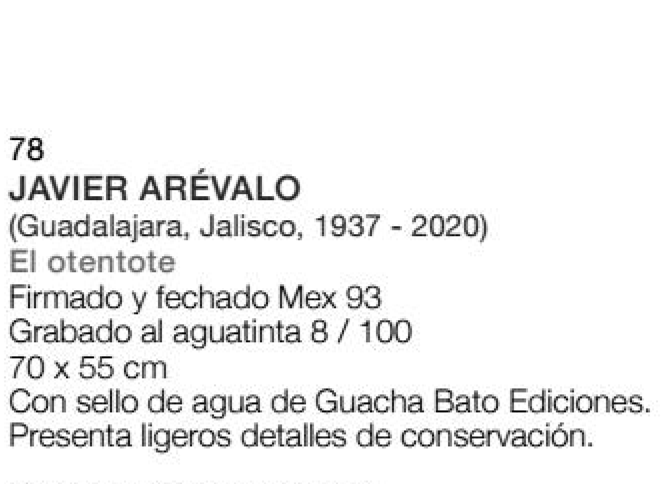




77
JAVIER ARÉVALO
(Guadalajara, Jalisco, 1937 - 2020)
Caballazo
Firmado y fechado Mex 95
Grabado 89 / 100
49 x 62 cm
Presenta ligeros dobleces en el papel.

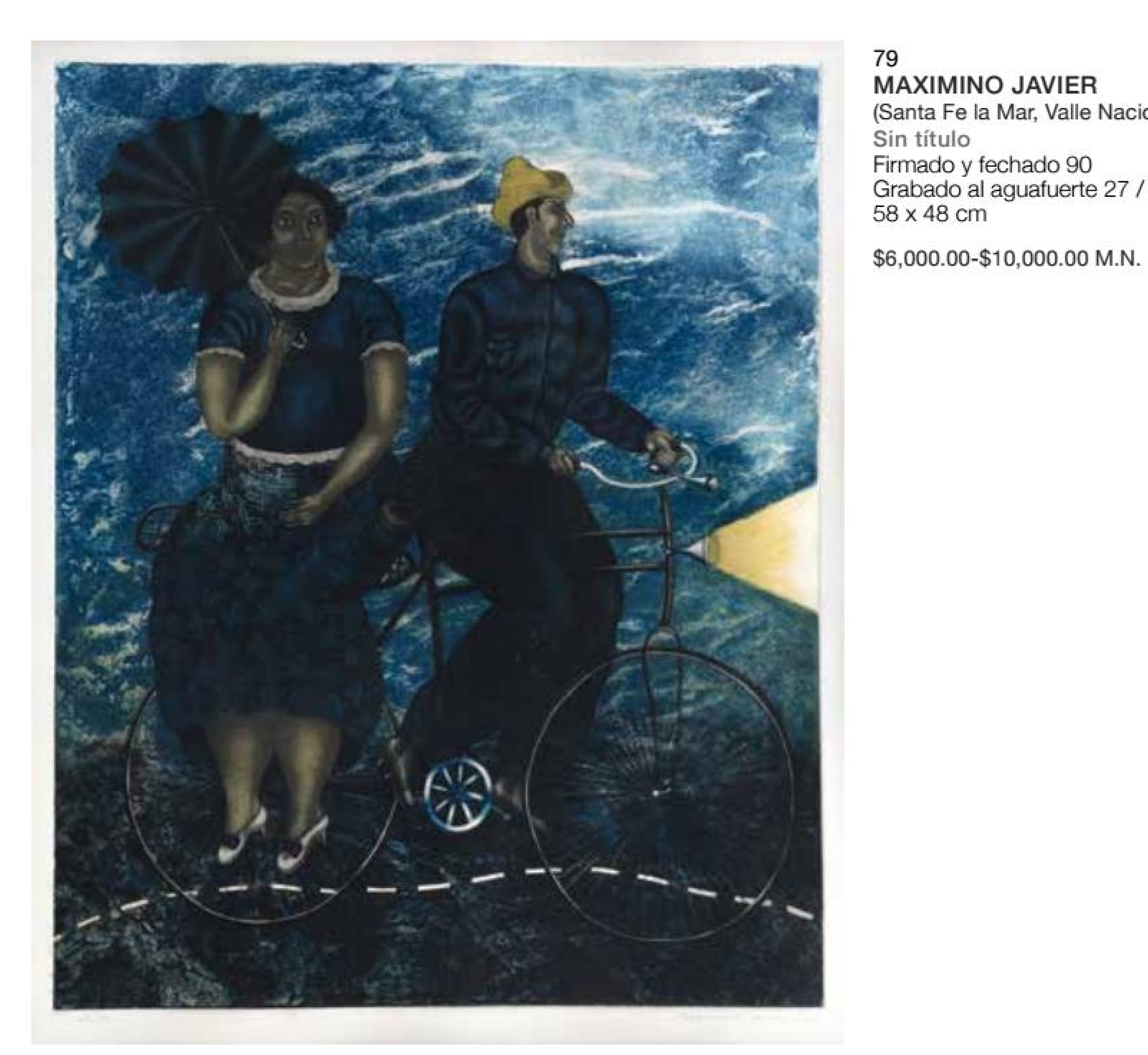
$7,000.00-$10,000.00 M.N.





78
JAVIER ARÉVALO
(Guadalajara, Jalisco, 1937 - 2020)
El otentote
Firmado y fechado Mex 93
Grabado al aguatinta 8 / 100
70 x 55 cm
Con sello de agua de Guacha Bato Ediciones.
Presenta ligeros detalles de conservación.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.



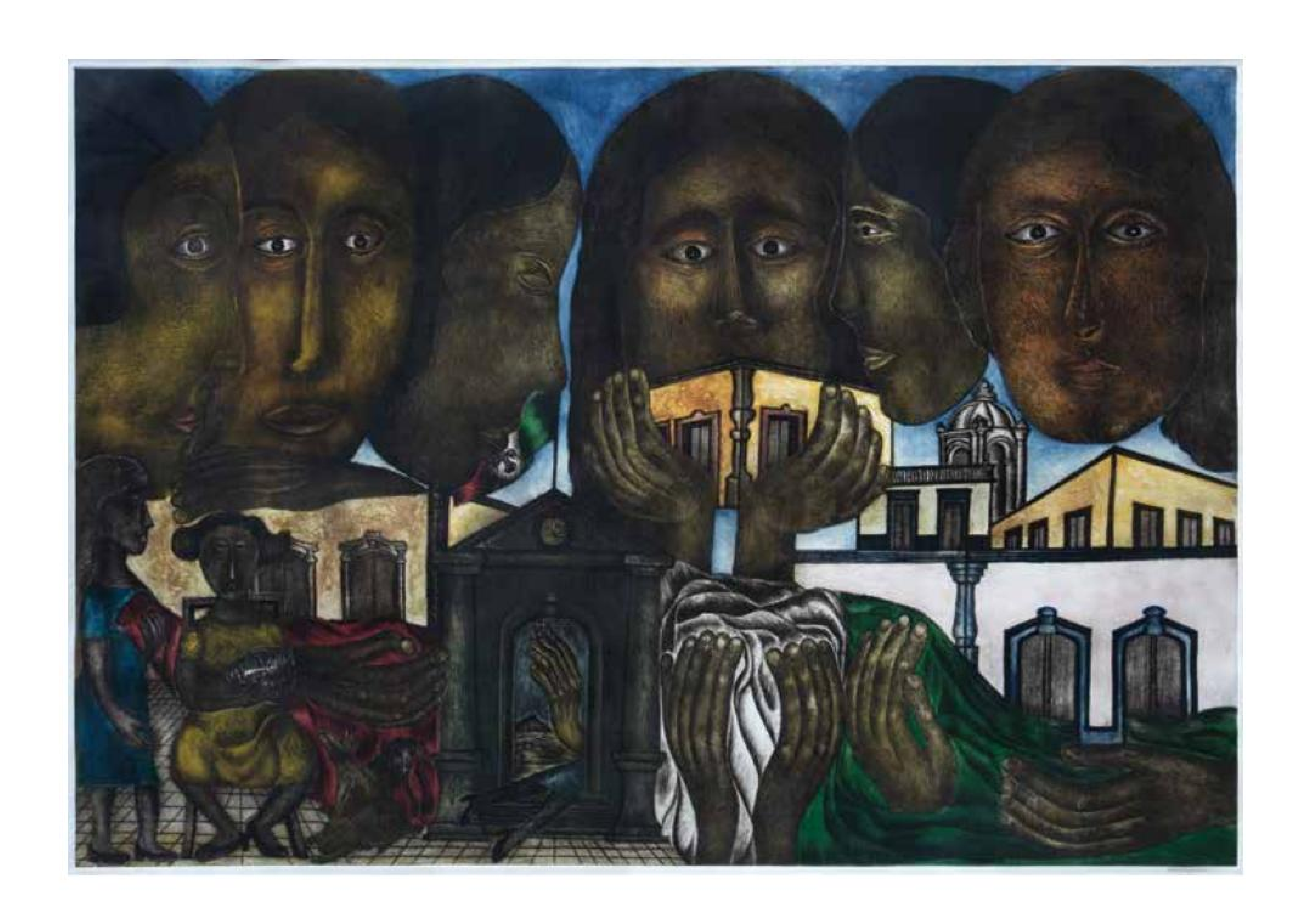
79
MAXIMINO JAVIER
(Santa Fe la Mar, Valle Nacional, Oaxaca, 1948 -)
Sin título
Firmado y fechado 90
Grabado al aguafuerte 27 / 100
58 x 48 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N.



80
RODOLFO MORALES
(Ocotlán de Morelos, Oaxaca, 1925 - Oaxaca, 2001)
Sin título
Firmada
Serigrafía 48 / 100
50 x 65 cm

$12,000.00-$20,000.00 M.N.



81

RODOLFO MORALES

(Ocotlán de Morelos, Oaxaca, 1925 - Oaxaca de Juárez, 2001)

Sin título

Firmado

Grabado al aguafuerte 52 / 70

105 x 156 cm

Cuando era niño era solitario y taciturno, lo que lo convirtió en un agudo observador de la realidad que lo rodeaba, dando prueba muy pronto de sus capacidades pictóricas. Sus padres eran una maestra de escuela y un carpintero; él también ejerció la docencia, lo cual fue determinante en su desarrollo como artista, pues poseía un bagaje cultural amplio que más tarde proyectó en su pintura.

En 1949 ingresó a la Academia de San Carlos, donde se interesó en la historia de la arquitectura europea y colonial, y también estudió atentamente la pintura de la Escuela Mexicana y de autores como Marc Chagall, Amedeo Modigliani, Pablo Picasso y Giorgio De Chirico, estas influencias, junto con el arte popular armaron su corpus pictórico en donde lo posible y lo imposible se confunden.

Rodolfo Morales trabajó en la sombra hasta 1975, año en que Rufino Tamayo visitó la primera exposición individual del artista en Cuernavaca y lo introdujo en el ambiente artístico. El gran maestro promovió con constancia y convicción la obra de Morales, tanto frente a la crítica, como frente al mercado de coleccionistas. Su obra también fue eficazmente promovida por la galería de Estela Shapiro gracias a la recomendación de la escultora Geles Cabrera.

En 1985, tras haber conquistado una notable fama, regresó a Ocotlán para dedicarse exclusivamente a la pintura. En 1992 creó la Fundación Cultural Rodolfo Morales. Es considerado verdadera alma de la Escuela de Oaxaca, fue conocido en su comunidad como “El señor de los sueños”.

Fuentes consultadas: ARANDA MÁRQUEZ, Carlos et ál. **Oaxaca, tierra de arte**. Venecia. Mondadori Electra, 2003, Pág. 52 y TOVAR DE TERESA, Guillermo. **Repertorio de artistas en México.** Tomo II. México. Grupo Financiero Bancomer, 1996, Pág. 378.

$100,000.00-$150,000.00 M.N.



82
LUIS ZÁRATE
(Santa Catarina de Cuanana, Oaxaca, 1951-)
Diablos
Firmado
Grabado al aguafuerte P. A. 3 / 3
49 x 87 cm

$8,000.00-$12,000.00 M.N.



83
SERGIO HERNÁNDEZ
(Huajuapan de León, Oaxaca, 1957 -)
De la serie La Conquista
Firmada
Serigrafía 48 / 100
49 x 69 cm
Agradecemos a la Oficina Sergio Hernández por la verificación de autenticidad de esta obra, mayo del 2020.
Su creatividad proviene de un amplio panorama de la historia del arte y los aspectos más destacados de su obra emanan del imaginario de la cultura oaxaqueña; así, con el tiempo brotaron los temas de los insectos, el mezcal y la muerte.
"Nací en el pueblo de Huajuapan de León en Oaxaca y de niño íbamos a las pozas de agua a bañarnos. Yo solía acostarme en el pasto a escuchar los sonidos de las chicharras, entre botones de amapolas. No me atrevía a verlos de cerca sólo a escucharlos e imaginaba sus formas. El sonido llenaba el espacio. Le tengo miedo al espacio abierto, necesito saturarlo con pequeños elementos [...] Ahora colecciono insectos de formas extrañas de Brasil, Nueva Zelanda, Madagascar y México". Sergio Hernández.
Fuente consultada: DEL CONDE, Teresa et. àl. **Sergio Hernández.** México. Turner, Fomento Cultural Banamex, 2008, pp. 34 y 323.

$18,000.00-$30,000.00 M.N.



84

SERGIO HERNÁNDEZ

(Huajuapan de León, Oaxaca, 1957 -)

Danza negra, 2011

Firmada

Xilografía P.T. IV / V

119 x 211 cm

Agradecemos a la Oficina Sergio Hernández por la verificación de autenticidad de esta obra, mayo del 2020.

Es considerado uno de los artistas oaxaqueños más representativos de nuestra época, construye sus discursos a través de la pintura, escultura o artes gráficas. Su obra comparte características formales del arte neo expresionista europeo y estadounidense de las décadas de los ochenta y noventa, aspecto que lo coloca en la vanguardia artística global.

A menudo en la obra de Sergio Hernández la imagen y la pincelada están en competencia, como si se tratara de una propuesta abstracta que no llega a serlo; por lo general, las formas reconocibles ganan la partida. El carácter antropomorfo de estas criaturas conecta al artista con el deleite artístico-literario de representar las emociones y debilidades humanas con un aspecto animal que no regresa a la antigüedad literaria de la cultura grecorromana.

Al observar de manera general su producción se puede definir una iconografía auténtica: la elaboración de lienzos de colores monocromáticos, vibrantes y primarios, los grandes formatos hacen de sus piezas algo único.

Fuente consultada: DEL CONDE, Teresa. **Sergio Hernández.** México. Turner, Fomento Cultural Banamex, 2008, pp. 26 y 323.

$150,000.00-$180,000.00 M.N.



85
FERNANDO ANDRIACCI
(Cuicatlán, Oaxaca, 1972 -)
Fiesta de amigos 4
Firmada
Xilografía P / I 1 / 2
30 x 40 cm
Con certificado de autenticidad firmado por el artista.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

86
FERNANDO ANDRIACCI
(Cuicatlán, Oaxaca, 1972 -)
Reclamando su espacio dos
Firmada
Xilografía P / T
30 x 40 cm
Con sello del Taller Rinoceronte magenta.
Con certificado de autenticidad firmado por el artista.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.





87
FERNANDO ANDRIACCI
(Cuicatlán, Oaxaca, 1972 -)
Vaquita con ruedas rosa
Firmada
Xilografía P / T
30 x 40 cm
Con sello del artista y del Taller Rinoceronte magenta.
Certificado de autenticidad firmado por el artista.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.



88
RUBÉN LEYVA
(Oaxaca, Oaxaca, 1953 -)
Hechicero
Firmado
Grabado al aguafuerte y aguatinta 67 / 100
58.4 x 39 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

89
JAVIER ARÉVALO
(Guadalajara, Jalisco, 1937 - 2020)
Letras
Firmada y fechada París 93
Litografía LXXVII / C
78 x 106 cm
Con sello de agua de Atelier Mourlot, París.

$8,000.00-$15,000.00 M.N.




a


b


c

90
FRANCISCO TOLEDO
(Juchitán, Oaxaca, 1940 - 2019)
Nuevo catecismo para indios remisos, 1981
a) Haz resplandecer tu rostro Señor de los ejércitos
b) El teólogo de avanzada y su repertorio anacrónico
c) Las dudas del predicador
d) La Santa Ira y la Mala consejera
e) La parábola de la Virgen Provinciana y la Virgen Cosmopolita
f) El milagro olvidado
g) La verdadera tentación
h) Fábula de la extraña moraleja que solicitaba una fábula devocional
i) Nuevo catecismo para indios remisos
Firmados
Grabados al buril, aguafuerte y aguatinta 6 / 25
Medidas variables del área grabada de cada uno
40 x 30 cm medidas totales del papel de cada uno
42 x 32 x 3 cm medidas totales de la carpeta
Piezas: 9 en carpeta entelada.
Con certificado de Galería Arvil.
Impresos por Arvil Gráfica.
Con texto de Carlos Monsiváis.


Detalle de carpeta

"La fábula estaba en blanco. A punto de ser escrita, carecía de un tema que le procurase el respeto ajeno y la dignificase sempiternamente. Ya eran demasiadas las narraciones bobaliconas para arrullar niños, y demasiados los cuentos ingeniosos que le endilgaban a los animales las ineptitudes humanadas. Hacía falta apólogos secos, enconados, sin moralejas dulcificadoras. Se requería un texto que, al sorprender desagradablemente al mismísimo Dios, fuese memorable por motivos inesperados."
Carlos Monsiváis.

La carpeta gráfica contiene lo que serían en un inicio los nueve grabados y los nueve textos con un sabor predominante a fábula y el toque irónico que condensa una mezcla entre seriedad, jocosidad y semi-pseudo-cuasi-teología que trazó el mismo cronista para vaciar todo su ácido en torno a las realidades religiosas tradicionales.
El origen de tremendo texto mexicanísimo escrito por Monsiváis remite al descubrimiento de Francisco Toledo, por medio de la adquisición de un juego de grabados del siglo XVII y XIX de Puebla y Tlaxcala con imágenes religiosas, compradas por Armando Colina y Víctor Acuña (Galería Arvil) las cuales le entregaron a Toledo. El artista hirió con puntas diamante a técnica de buril e intervino, por medio de ácidos agregándole cosas, desacralizándolas y contextualizándolas en el seno mitológico de la cultura juchiteca.
El cronista de la colonia portales, recuerda en una entrevista con Elena Poniatowska: "*Francisco Toledo hombre de curiosidad inagotable, descubrió en Oaxaca un Catecismo para indios remisos, es decir, para indios renuentes a "la verdadera religión", como se decía entonces.*"
Es por esto que al desplegar las hojas de cada uno de los grabados gestados por Toledo se asoma la talla dulce típica del Siglo XVII en la Nueva España, en donde no se requería de químicos para los atacados ya que por medio de la yuxtaposición de líneas y la construcción paralela de ellas se generan los contrastes y profundidades típicas de la exquisitez gráfica que da esta técnica.

$120,000.00-$150,000.00 M.N.


d


e


f


g


h


i

Lo prehispánico, lo católico, lo sincrético y lo moderno: todo ello amalgamado en una fábula que se muerde la cola porque la religiosidad, libre de amarras dogmáticas, siempre ha seguido su curso, más allá de cualquier intento por domeñarla." Carlos Monsiváis.

Existe una comunión entre la apropiación técnica de los grabados de Toledo y el personaje que impregna Monsiváis en cada uno de los textos dominado por la posesión retórica. En los grabados, dicho por el mismo Monsiváis, podemos ver un espíritu muy festivo, no antirreligioso sino al margen de cualquier creencia en lo inalterable de las imágenes. Toledo no alude a la religión, sino al humor involuntario forjado a lo largo de los siglos por muchos de sus practicantes. Las placas que de primera instancia tenían un solo fin religioso, Toledo las dotó de otra cosa, de un sin fin de lecturas postcoloniales de la satírica compleja y respetuosa de un nuevo Siglo.

La referencia religiosa es concreta, podemos reconocer personajes y momentos históricos del imaginario católico; como lo podemos ver en el caso de Cristo quien derrama sangre sobre una multitud en pena que se cubre con paraguas para evitar ser salpicados con sangre del salvador. En otra, vemos convivir a unos arcángeles con cuerpo de pollo y a la Virgen María que derrama a sus fieles Agua Santa el creyente, la almacena felizmente para hacerla llegar a demás devotos.

La dupla de intelectuales mexicanos vibran dentro de su obra y amalgaman la retórica única y compleja de la colonización en México; por medio de su notable complicidad y genialidad reinventaron historias culturales para echar un vistazo a otra posibilidad del arraigo religioso de nuestro país, la cual se puede observar al momento de ver esta propuesta artístico-literaria. Sin duda "Nuevo catecismo para indios remisos" es el fruto más conocido de dichos autores y aunque no es el único, esta pieza fructificó proyectos siguientes.

La primera edición del Nuevo catecismo para indios remisos, con láminas de Francisco Toledo, la hizo Siglo XXI en 1982, la segunda fue la Galería Arvil con la cual hicieron la carpeta de obra gráfica y la tercera, ilustrada y revisada, es una obra maestra al cuidado de Vicente Rojo con grabados de Toledo y textos de Monsiváis, que publicó ERA.

Fuentes consultadas: MONSIVAIS, Carlos. **Nuevo catecismo para indios remisos**. México. Siglo XXI, 1982, Pág. 19.
PONIATOWSKA, Elena. "Los pecados de Carlos Monsiváis". México. La Jornada Semanal, 23 de febrero de 1997.
SIERRA, Sonia. "En el mundo literario de Francisco Toledo". México. El Universal, 15 de Julio del 2015.
MARTÍN, Fernando. **Francisco Toledo o El Demiurgo Fabulador**. México. Laboratorio de Arte,1999.
MONSIVÁIS, Carlos. "Nuevo Catecismo para indios remisos". México. Revista Nexos, 1982.



91
FRANCISCO TOLEDO
(Juchitán, Oaxaca, 1940 - 2019)
Sin título
Firmado
Grabado al aguafuerte P / A
14 x 29 cm
Presenta detalles de conservación en las esquinas del papel.

$10,000.00-$18,000.00 M.N.



92
FRANCISCO TOLEDO
(Juchitán, Oaxaca, 1940 - 2019)
La sirena
Firmado
Grabado al aguafuerte 11 / 46
20 x 24.5 cm

$26,000.00-$36,000.00 M.N.

93

RUFINO TAMAYO

(Oaxaca de Juárez, México, 1899 - Ciudad de México)

Mujercita, 1981

Firmada

Mixografía 51 / 250

24 x 17 cm

Publicada en: PEREDA, Juan Carlos et al. **Rufino Tamayo Catalogue Raisonné Gráfica / Prints 1925 - 1991.** México. Fundación Olga y Rufino Tamayo, CONACULTA, INBA, Turner, 2004, Pág. 240, catalogadas 299 a 301. El color azul, es el cuarto color de entintado existente, está mencionada pero no ilustrada en el catálogo razonado.

Editada por Grupo Alfa y Fundación Cultural Televisa. Impresa sobre papel hecho a mano en el Taller de la Gráfica Mexicana, Ciudad de México.

Esta obra acompañó la invitación inaugural del Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo en mayo de 1981.

$28,000.00-$40,000.00 M.N.





94

RUFINO TAMAYO

(Oaxaca de Juárez, México, 1899 - Ciudad de México, 1991)

Rider of the Apocalypse Chapter XII, 1959

Firmada a lápiz

Cromolitografía sin número de tiraje

31.5 x 49 cm

Publicada en: PEREDA, Juan Carlos et ál. **Rufino Tamayo Catalogue Raisonné Gráfica / Prints 1925-1991.** México. Fundación Olga y Rufino Tamayo, CONACULTA, INBA, Turner, 2004, Pág. 82, catalogada 67.

La serie " Apocalipsis de San Juan" fue realizada para la importante editorial francesa Bibliophile Jaspard, Polus & Cie, con sede en París. Un tiraje completo de esta serie pertenece al acervo del Museo Nacional de Arte; Esta serie se considera de los trabajos seriados más representativos en su labor gráfica.

La serie está conformada por 15 cromolitografías, cuyas imágenes ilustran el pasaje bíblico del Apocalipsis según San Juan.

En dicha serie Tamayo retrata el "Apocalipsis" y confirma en ella su culto por el arte como medio de expresión del espíritu. En cada uno de los grabados Tamayo, remplazó los recursos narrativos y descriptivos por la fuerza de los colores, los trazos y las formas para resaltar la carga simbólica y expresiva de este pasaje.

Fuente Consultada: sitio oficial del Museo Universitario de Bellas Artes del Estado de Florida www.mofa.fsu.edu

$50,000.00-$70,000.00 M.N.



95
RUFINO TAMAYO
(Oaxaca de Juárez, México, 1899 - Ciudad de México, 1991)
Cabeza (Head), 1980
Firmado
Grabado al aguafuerte 36 / 99
76 x 56 cm
Publicada en: PEREDA, Juan Carlos et al. **Rufino Tamayo Catalogue Raisonné Gráfica / Prints 1925 - 1991.** México. Fundación Olga y Rufino Tamayo, CONACULTA, INBA, Turner, 2004, Pág. 218, catalogadas 270.
De la serie "Rufino Tamayo 15 aguafuertes 1980", editada e impresa en Ediciones Polígrafa, Barcelona.
Rufino Tamayo es sin lugar a dudas de los artistas plásticos más importantes de nuestro país. En una amplísima producción gráfica construyó un lenguaje propio, a partir de la confluencia del arte popular mexicano, el prehispánico y las tendencias vanguardistas de esa época. Cita textual de Octavio Paz al definir parte de la producción de Tamayo: *"El elemento reflexivo es la mitad de Tamayo, la otra mitad es la pasión que nunca se degrada... la belleza no es proporción ideal, ni simetría sino carácter, energía, ruptura, expresión."*

$65,000.00-$80,000.00 M.N.



96
RUFINO TAMAYO
(Oaxaca de Juárez, México, 1899 - Ciudad de México, 1991)
Dear Têtes (Dos Cabezas / Two Heads), 1969
Firmada
Litografía 60 / 150
70 x 53.3 cm
Publicada en: PEREDA, Juan Carlos et al. **Rufino Tamayo Catalogue Raisonné Gráfica / Prints 1925 - 1991.** México. Fundación Olga y Rufino Tamayo, CONACULTA, INBA, Turner, 2004, Pág. 106, catalogada 107.

$55,000.00-$70,000.00 M.N.

97
JAVIER ARÉVALO
(Guadalajara, Jalisco, 1937 - 2020)
Vista aérea
Firmada y fechada París 95
Litografía P / T
111 x 77 cm
Con sello de agua del Atelier Mourlot París.
Su realización artística va a la par de su constante necesidad de aventuras, de ese saber para poder hacer. Atento escucha del lenguaje de las cosas, Arévalo traduce lo que éstas van diciendo. Duerme para estar profundamente despierto ante la realidad y de ella recibir la magia que luego trasladará a las piezas.
Fuente consultada: RAMÍREZ, Javier. " El Arte de la nomadía". México Renglones 51, 2019, pp. 109-114.

$22,000.00-$30,000.00 M.N.





98
JAVIER ARÉVALO
(Guadalajara, Jalisco, 1937 - 2020)
Códice
Firmado y fechado 99
Grabado al aguafuerte y aguatinta 30 / 70
116 x 134 cm
En más de una ocasión confesó que prefería vivir en pueblos pequeños o en rancherías, pues ahí se da otro tipo de comunicación, de contactos que a fin de cuentas son los verdaderos: con los animales, las plantas y las personas. Hay una expresión popular, solas las cosas van diciendo:
"Las cosas tienen un lenguaje propio y yo lo escucho... Sólo me interesa vivir cerca de las culturas populares."
Fuente consultada: RAMÍREZ, Javier. " El Arte de la nomadía". México Renglones 51, 2019, pp. 109-114.

$22,000.00-$30,000.00 M.N.



99
JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - 2017)
Estudio para escultura gris
Firmado y fechado 11 abril 89
Grabado P / E
60 x 80 cm
Con documento de Lourdes Sosa Galería.

$12,000.00-$20,000.00 M.N.



100
JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - 2017)
Sin título
Firmado y fechado 2000
Grabado al aguatinta P / T
23.5 x 63 cm

$8,000.00-$12,000.00 M.N.



101
JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - 2017)
Mírate en este espejo, de la serie Homenaje a Quevedo
Firmada a lápiz y fechada 26 - IV - 69 en plancha
Litografía sobre papel aluminio 69 / 95
50 x 71 cm
Con sello de agua de Collector's Press.

$10,000.00-$18,000.00 M.N.

102
JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - 2017)
Lo feo de este mundo #2, de la serie Homenaje a Quevedo
Firmada a lápiz. Fechada 26-IV-69 en plancha
Litografía 13 / 100
56 x 75 cm
Publicada en: RIESTRA DE CUEVAS, Bertha. **José Luis Cuevas: Obra Gráfica.** Madrid. Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1997, Pág. 44.
Con sello de agua de Collector's Press.
Impresa y publicada por Collector's Press en San Francisco, California, bajo la supervisión del artista y el maestro impresor Ernesto F. de Soto.

$10,000.00-$18,000.00 M.N.





Lote 119

En Morton Subastas nos encontramos constantemente ante las preguntas de entrevistadores de publicaciones o coleccionistas de piezas únicas –pintura, escultura, dibujo, incluso piezas seriadas como la obra gráfica– en torno a por qué coleccionar fotografía y asuntos relacionados con su reproductibilididad. Ambas inquietudes son igual de importantes, sin embargo en esta ocasión nos enfocamos en algunas razones por las cuales coleccionar estos materiales.

La fotografía es una técnica que permite la producción y reproducción de imágenes, su origen es resultado de estudios y experimentos científicos que durante ciento ochenta años de historia (conmemorados en 2019) y desarrollo ha permanecido estrechamente relacionada a otras artes, especialmente a la pintura y el cine, no es un objeto aislado o ajeno a otras manifestaciones artísticas o de cualquier índole.

Esta subasta se conforma en mayoría por lotes relacionados con las dos vertientes artísticas mencionadas, primero, las vinculadas con la pintura, que sustituyen el pincel por la cámara, en los estudios fotográficos con cartes de visite (cartas de visita), técnica más comercial en los inicios de la fotografía. La sección consta de una serie de retratos históricos cuyos personajes llevaron a cabo diálogos y contacto durante su vida. Los retratos de Carlota y Maximiliano de Habsburgo son uno de los ejemplos de la fotografía con fines propagandísticos y comerciales, a cargo de los estudios de Cruces y Campa y Daguerre o los álbumes fotográficos.

Se encuentra en nuestras páginas una rareza fotográfica, una albúmina realizada por el estudio Ghémar Frères que registra (reproduce) la pintura del italiano Cessare del Aqua durante la entrega de la Corona a Maximiliano. Un retrato grupal del Liceo Mexicano y otro de los integrantes del Primer Congreso Constitucionalista tomada por H. F. Schlattman. En cuanto al cine, algunos fotogramas de los cineastas y cinefotógrafos más relevantes en México, Serguei Eisenstein y Gabriel Figueroa. Finalmente piezas de colección especial, tres obras de Manuel Álvarez Bravo, entre ellas una de las internacionalmente conocidas del periodo moderno, La buena fama durmiendo.

Podemos entender la fotografía como un objeto de valor histórico, técnico o anegdótico, cuyo contexto e información contenida está en permanente diálogo entre personajes del mundo artístico. La fotografía es parte intrínseca de la cultura moderna y contemporánea, de amplio espectro interpretativo, estético y contemplativo digno de coleccionar.

Morton Subastas.





103

CRUCES Y CAMPA JOAQUÍN, O DE LA MORA, L VERAZA Y FOTOGRAFÍA VERGARA Y JOAQUÍN MARTÍNEZ

Sin títulos

Sin firmas
Cartes de visite
10.5 x 6 cm / 4.1 x 2.3" cada una
Piezas: 7
Cada una con sello del estudio fotográfico.
Presentan detalles de conservación.

$4,000.00-$6,000.00 M.N.



104

VISOR ESTEREOSCÓPICO Y VISTAS ESTEREOSCÓPICAS

Vistas de México

Sin firma
Albúminas sobre cartón
33 x 18 x 8 cm / 12.9 x 7 x 3.1" medidas del visor
9 x 17.9 cm / 3.5 x 6.6" medidas de cada vista
Piezas: 21, 1 visor y 20 vistas estereoscópicas.
Presentan detalles de conservación.

$7,000.00-$12,000.00 M.N.

105
DAGUERRE, LUIS VERGARA, PERKINS, W. GETZ, H. RATOWSKY,
Varios estudios fotográficos
Sin firmas
Albúminas, cartes de visite y cabinet
Medidas variables de cada una
26 x 22 x 8 cm / 10.2 x 8.6 x 3.1" medidas totales del álbum
Piezas: 19
Con sellos de los estudios al reverso.
Presenta detalles de conservación, desprendimientos de papel, faltantes y desgaste.

$12,000.00-$16,000.00 M.N.











106
NEURDEIN FRÈRES
Maximiliano y Carlota
Sin firmas
Cartes de visite, coloreadas a mano
10.6 x 6.2 cm / 4.1 x 2.4" cada una
Piezas: 2
Con sello del estudio fotográfico al reverso.
Este estudio fue dirigido por los hermanos Ettiene y Louis-Antonin Neurdein, fotógrafos, impresores y editores parisinos. El primero se dedicó a realizar retratos e imágenes de tipos y disfraces, mientras que Louis-Antonin realizó imágenes de viajes, monumentos, particularmente de vistas y paisajes.

$3,000.00-$5,000.00 M.N.



Detalle de la pintura original

107

GHEMAR FREMARI FRÈRES

Retratos del Archiduque Maximiliano y de los Miembros de la Diputación Mejicana que ofrecieron la Corona del Impero a S.A.I.Y.R. el 3 de octubre de 1863 en Miramar

Sin firma
Albúmina sobre cartón
41.5 x 55 cm / 16.3 x 21.6"
Presenta detalles de conservación: humedad y ligeros dobleces en las esquinas del soporte y ligera oxidación.
Nombres de los retratados: J. M. Gutiérrez Estrada, J. Velázques de León, J. M. Hidalgo, A. Juárez Peredo, Jr. J. Miranda, Ignacio Aguilar, A. Wool, A. Escandón, A. Iglesias y J. M. Landa.
La imagen muestra nombramiento y entrega de la Corona y a los personajes que aquí se enlistan, al emperador Maximiliano de Habsburgo en 1863 en el Castillo de Miramar. Corresponde a una reproducción de la pintura realizada por el artista Cesare Dell Acqua, quien trabajó realizando retratos y pinturas de carácter histórico, antes de que la fotografía tomara papel fundamental en la documentación de acontecimientos en cualquier parte del mundo a donde llegó la cámara. La pintura se encuentra en el Museo del Castillo de Miramar en Trieste, Italia.
GHEMAR FREMARI FRÈRES
El estudio fotográfico de los hermanos Louis Josep Ghèmar y Léon Louis Auverlaux fue el más prominente en Brucelas durante la década de 1860. Josep Ghèmar fue litógrafo y artista, colaboró en revistas donde publicó caricaturas y donde probablemente conoció a Felix Nadar, a quien tomó fotografías durante su ascención en globo aerostático en 1864, éste también fue caricaturista e importante influencia en su la carrera fotográfica. J. Ghémar participó como litógrafo en la Exposición Universal de París. En Escocia dirigió un establecimiento litográfico, sin embargo fue en Bélgica donde inició su carrera fotográfica en asociación con Robert Severin Amberes.

$20,000.00-$26,000.00 M.N.





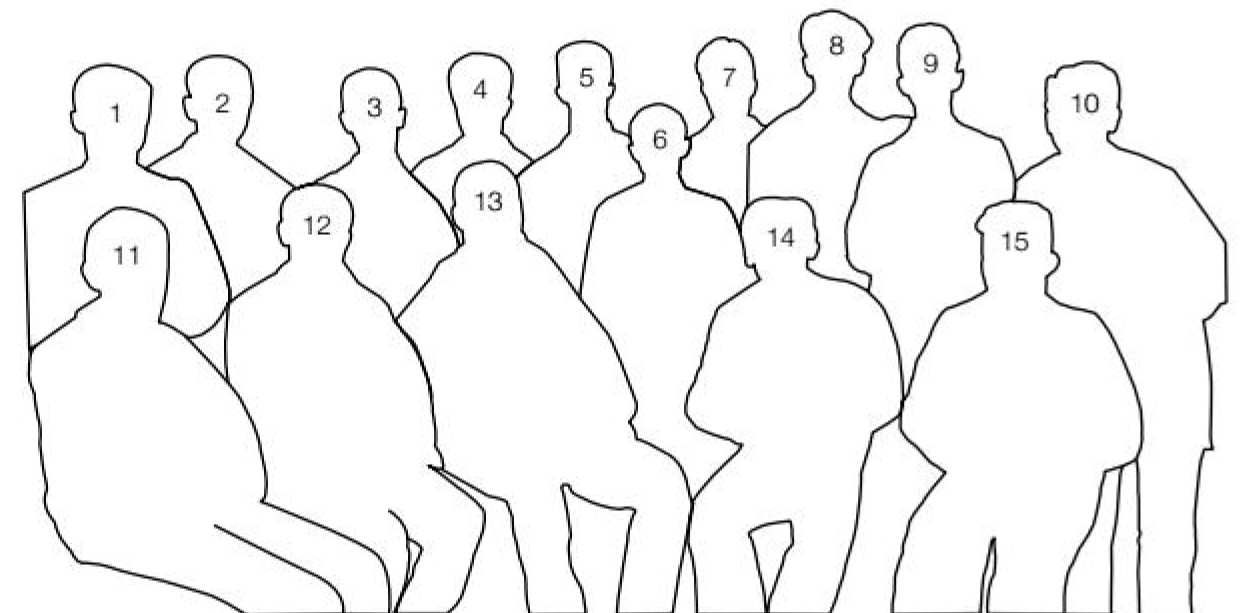
108
H.F. SCHLATTMAN
(Saint Paul, Minnesota, E.E. U.U.)
Senadores Primer Congreso Constitucionalista, 1917
Firmada
Impresión de época
48.5 x 35.5 cm / 19 x 13.9"
Con firmas de los retratados al frente y al reverso del soporte.
Con sello del estudio fotográfico.
H. F. Schlattman se estableció junto a su hermano Emil en la Ciudad de México en 1891, por lo que su razón social fue conocida como Schlattman Hermanos, quienes tuvieron su estudio en la Ciudad de México en la calle de Espíritu Santo 1 y posteriormente Isabel la Católica 25. En la exposición de Chicago de 1893 obtuvo una medalla, así como en la Exposición Panamericana de Buffalo. Aunque se le identificó como fotógrafo de gabinete, H. F. Schlattman también laboró para las empresas ferroviarias de 1892 a 1897.

$18,000.00-$24,000.00 M.N.



109
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
Ignacio Manuel Altamirano y otros jóvenes del "Liceo Mexicano Científico y Literario" en la celebración de su cumpleaños el día 31 de julio de 1886.
Sin firma
Albúmina sobre cartón
13.5 x 21.5 cm / 5.3 x 8.4"
Presenta ligeros detalles de conservación.
Firmada por R. A. Castañeda al reverso, y fechada México, Agosto / 1 86

$6,000.00-$10,000.00 M.N.



1. Personaje no identificado
2. José María Bustillos, (20 años)
3. Antonio de la Peña y Reyes, (16 años)
4. Luis G. Urbina, (22 años)
5. Personaje no identificado
6. Ángel del Campo Valle, (24 años)
7. Personaje no identificado
8. Ezequiel A. Chávez, (18 años)
9. Alberto Michel, (18 años)
10. Toribio Esquivel Obregón, (22 años)
11. Luis Gonzáles Obregón, (21 años)
12. Personaje no identificado
13. Personaje no identificado
14. Ignacio Manuel Altamirano
15. Ezequiel A. Chávez





110
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
Ángela Peralta ca. 1881
Sin firma
Cabinet, albúmina sobre cartón
16.8 x 8.6 cm / 6.6 x 3.3"
Con dedicatoria firmada por la cantante al reverso.
Presenta ligeros detalles de conservación.
Fue una cantante soprano mexicana durante el siglo XIX, realizó estudios en el Conservatorio Nacional de Música de México, debutó en el Teatro Nacional con una obra de Giuseppe Verdi. Muy joven viajó a Europa, a donde regresó en un par de ocasiones más, logrando ovacionadas presentaciones en Florencia, Roma, Lisboa y Nápoles, por mencionar algunos sitios.
Por invitación, cantó para los emperadores Carlota y Maximiliano de Habsburgo en México, también realizó presentaciones en Guadalajara, Guanajuato, San Luis Potosí, Zacatecas y varios estados del norte como Saltillo, Durango, Monterrey y Mazatlán (Sinaloa), donde enfermó de fiebre amarilla y falleció en 1883.



$5,000.00-$8,000.00 M.N.



111
HUGO BREHME
(Eisenach, Alemania, 1882 - México, 1954)
Hombre y mujer en trajes folclóricos junto a la puerta de la casa en Río Churubusco, Ciudad de México, ca. 1930
Sin firma
Albúmina
28 x 18 cm / 11 x 7"
Presenta ligeros detalles de conservación.
Publicada en: sitio oficial de Mediateca INAH www.desarrollo-mediateca.inah.gob.mx
En la fotografía aparecen retratados la cantautora y guitarrista argentina Ana Schneider de Cabrera, con un traje típico mexicano de china poblana y Alfredo B. Cuellar de charro. Brehme realizó una serie de aproximadamente 22 fotografías al exterior e interior de sitios en la capital. Algunas de ellas pueden encontrarse en publicaciones de época como el libro Pueblos y Paisajes de México y la revista Nativa (Argentina).

$10,000.00-$16,000.00 M.N.



112
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
Álbum fotográfico
Sin firma
Impresiones de época
Medidas variables de cada una
16.5 x 21 x 4 cm medidas totales del álbum
6.4 x 8.2 x 1.5" medidas totales del álbum
Piezas: 220
Presentan ligeros detalles de conservación y faltantes en interiores.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.











113
FOTÓGRAFO NO IDENTIFICADO
Álbum fotográfico
Sin firma
Impresiones de época
Medidas variables de cada una
18.8 x 28.7 x 3 cm medidas totales del álbum
7.4 x 11.2 x 1.1" medidas totales del álbum
Piezas: 240
Presentan detalles de conservación y faltantes en interiores.

$15,000.00-$20,000.00 M.N.

114
ENRIQUE SEGARRA
(Ciudad de México, 1923 - 2019)
Volcán Paricutín, San Juan Paricutiro, Michoacán
Firmada
Plata / gelatina
50.5 x 49.5 cm / 19.8 x 19.4"
Durante el extenso recorrido profesional por la fotografía, de más de sesenta años, fue uno de los fundadores del Club Fotográfico de México en 1945. Alumno de Manuel Álvarez Bravo y Gabriel Figuroa en la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de 1943 a 1945. Fue maestro de Enrique Bostellman, Manuel Carrillo y del productor de cine Lorenzo Zacany.
"El fotógrafo no solo es testigo, es un ser fascinado por la vida, por recrearla, interpretarla y finalmente documentarla a su manera ". Enrique Segarra.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.





115
SERGUEI EISENSTEIN
(Riga, Letonia, 1898 - Moscú, Rusia, 1948)
Isabel Villaseñor, 1933, de la película Thunder over México
Sin firma
Plata / gelatina
10 x 24 cm / 3.9 x 9.4"
Asistió a la Escuela de Arquitectura de San Petersburgo y en 1918 se alistó en el Ejército Rojo donde se desempeñó como director de escena del Teatro Obrero, actividad que lo llevó a tener contacto con el cine.
En 1924 realizó el cortometraje La huelga, obra que fue censurada y que lo hizo acreedor a un premio en la Exposición Internacional de París en 1925, ese mismo año fue comisionado para rodar El acorazado Potemkin, la obra más representativa de su carrera, también es considerada dentro de la historia del cine como una de las más importantes.
Fuentes consultadas: LÓPEZ, Alberto. "Sergei Eisenstein, el descubridor del cine como espectáculo de masas." México. El País, sección Cultura, 22 enero 2018 y OLASCOAGA, Andrés. "Sergei Eisenstein: el maestro de la edición. A 71 años de su muerte recordamos su legado". México. GATOPARDO, febrero 2019.

$5,000.00-$7,000.00 M.N.


a


b


c


d


e


f

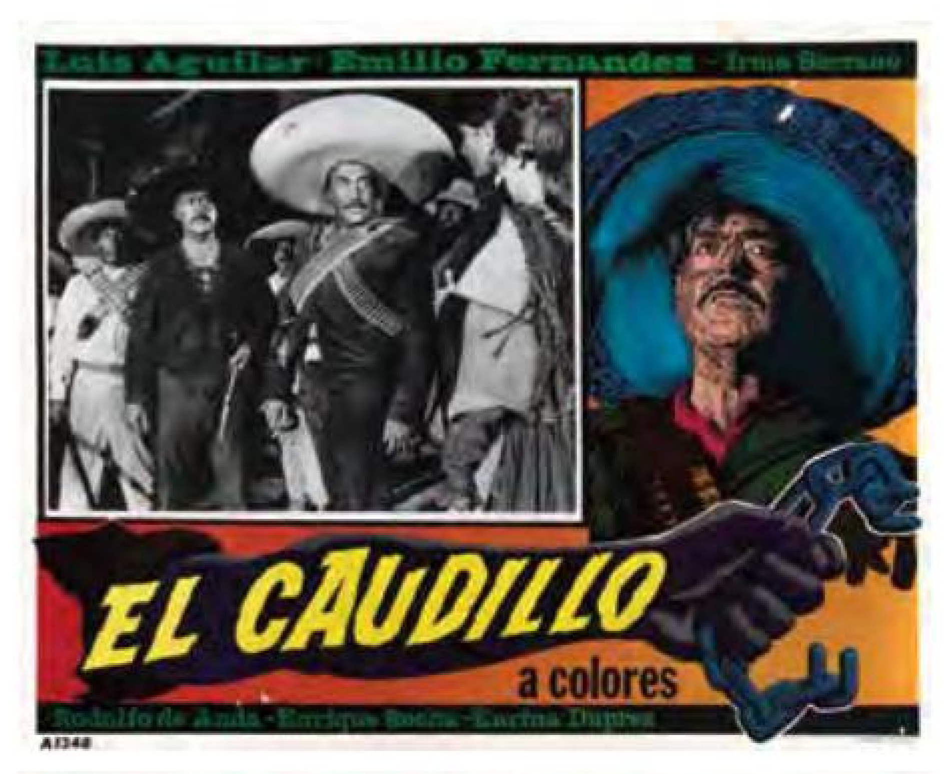

g

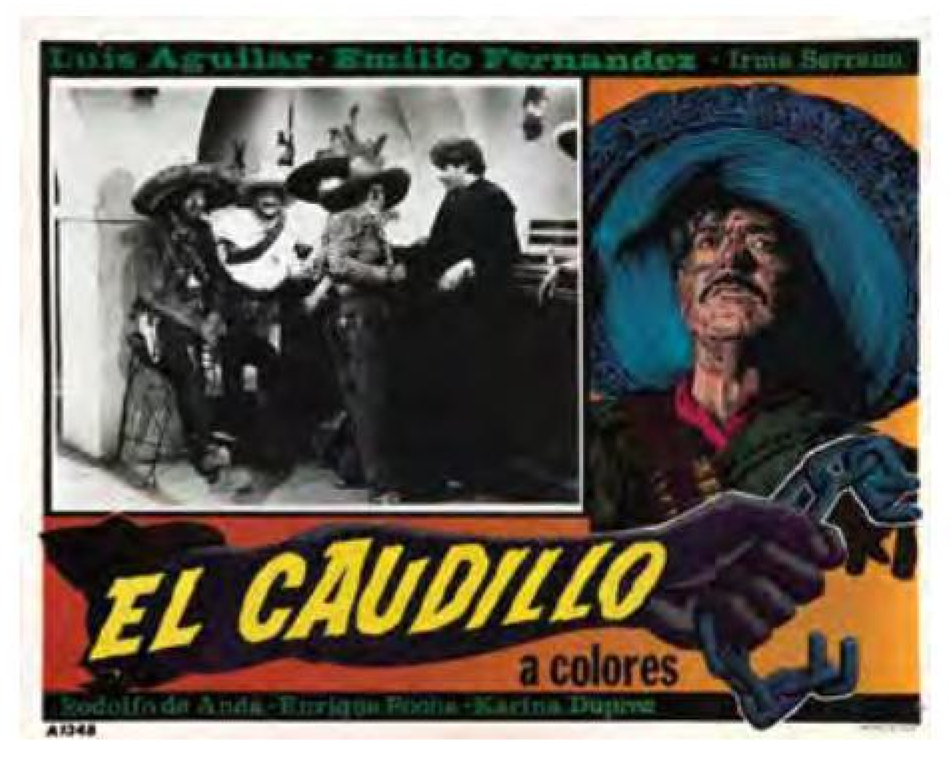

h


i

116
GABRIEL FIGUEROA
(Ciudad de México, 1907 - Ciudad de México, 1997)
Fotoserigrafías
a) Enemigos, 1933 17 / 300
b) Bramadero, 1946 17 / 500
c) Tierra de fuego se apaga, 1956 17 / 300
d) Río Escondido, 1947 18 / 300
e) La Perla, 1945 18 / 300
f) La Perla 1945, 17 / 300
g) Víctimas del pecado, 1957 17 / 300
h) Enamorada, 1946 18 / 300
i) Pueblerina, 1948 17 / 300
Firmadas y fechadas 90
Fotoserigrafías
Medidas variables de cada una
59 x 78 x 1 cm / 23 x 30.7 x 0.3" medidas totales de la carpeta.
Piezas: 9, en carpeta.
Cada una con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
Las versiones fotográficas de plata / gelatina de estas imágenes se encuentran publicadas en el sitio oficial del artista www.gabrielfigueroa.com

$40,000.00-$60,000.00 M.N.







117
ALBERTO MARISCAL
(Zacatecas, México, 1926 – L.A., California, E.E. U.U., 2010)
El caudillo, 1968
Sin firma
Fotogramas plata / gelatina sobre cartón
16.6 x 20.4 cm / 6.5 x 8" medidas de la fotografía
18.3 x 35.3 cm / 7.2 x 13.8" medidas totales con soporte
Piezas: 3
Impresas en E.E. U.U.
Protagonizan: Luis Aguilar, Emilio Fernández, Irma Serano, Rodolfo de Anda, Enrique Rocha y Karina Duprez.

$6,000.00-$9,000.00 M.N.



118
LEO MATIZ
(Arataca, Colombia, 1917 - Bogotá, Colombia, 1998)
Frida Kahlo
Firmado en plancha
Fotograbado sin número de tiraje
40 x 30 cm / 15.7 x 11.8"
Con sello de agua y sello de la Fundación Leo Matiz al reverso.
Publicado en: sitio oficial de la Fundación Leo Mátiz
www.fundacionleomatiz.org
Fue caricaturista, pintor, editor de periódicos y fotógrafo, actividad con la que desarrolló numerosos proyectos culturales durante su estadía en la Ciudad de México, de 1941 a 1947, periodo en el que se relacionó con el sector intelectual y los muralistas de la época, particularmente con David Alfaro Siqueiros, quien tuvo trascendente influencia fotográfica del colombiano, al trabajar sobre los registros de la cámara para sus pinturas más representativas.
Fuente consultada: micrositio del Museo del Palacio de Bellas Arte, exposición "Leo Matiz, el muralista de la lente" www.museopalaciodebellasartes.gob.mx

$6,000.00-$10,000.00 M.N.



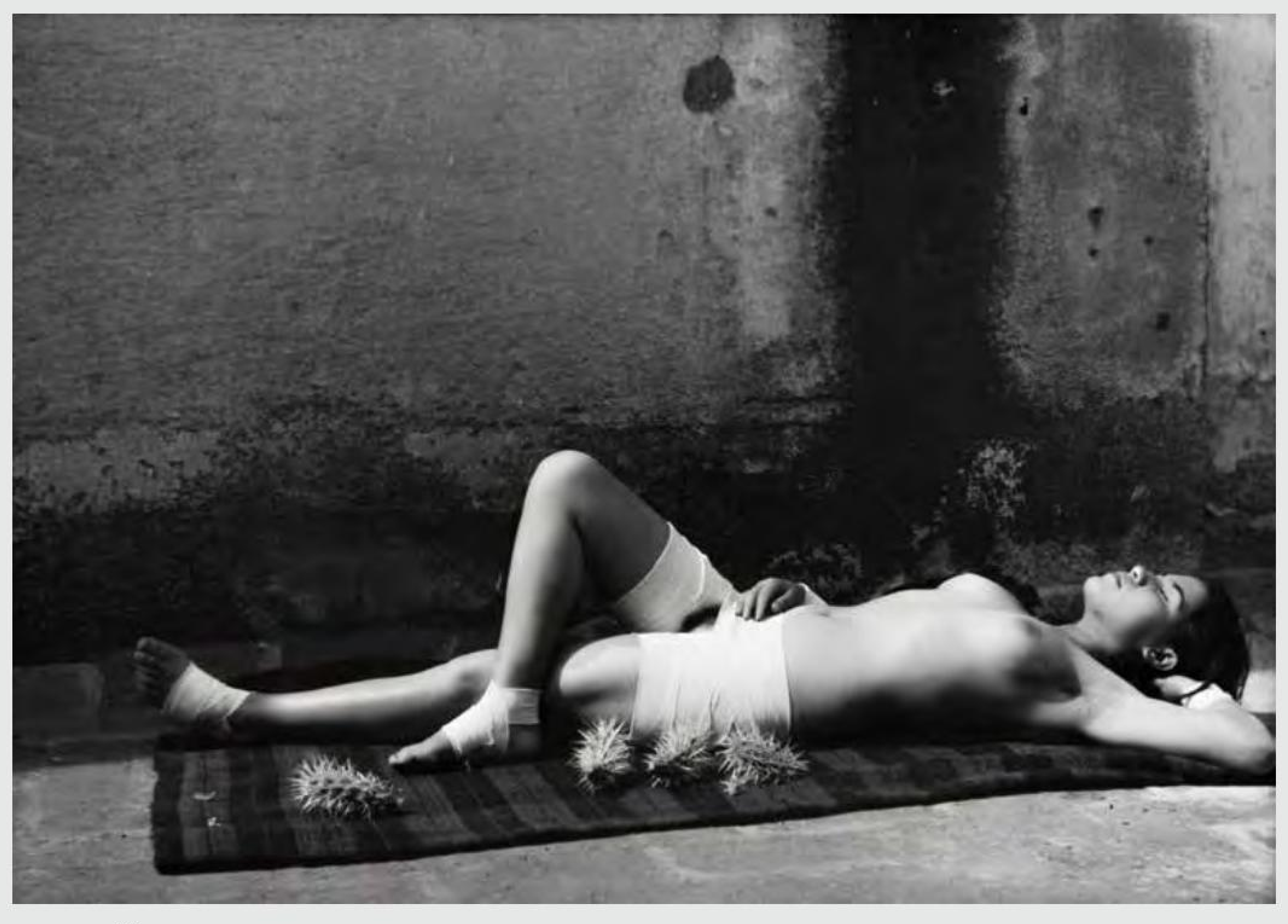
119
MANUEL ÁLVAREZ BRAVO
(Ciudad de México, 1902 - 2002)
Señor de Papantla 1934, 35
Firmada al reverso
Plata / gelatina
23 x 5 x 16.5 cm / 10 x 8"
Publicada en: sitio oficial del fotógrafo www.manuelalvarezbravo.org y MONSIVÁIS, Carlos, **Manuel Álvarez Bravo. Cien años, cien días.** México. CONACULTA, INBA, Fundación Televisa, Fomento Cultural Banamex y Turner. Pág. 38.

$45,000.00-$70,000.00 M.N.



120
MANUEL ÁLVAREZ BRAVO
(Ciudad de México, 1902 - 2002)
Sin título
Firmada MAB al reverso
Plata / gelatina
16.5 x 23.4 cm / 8 x 10"

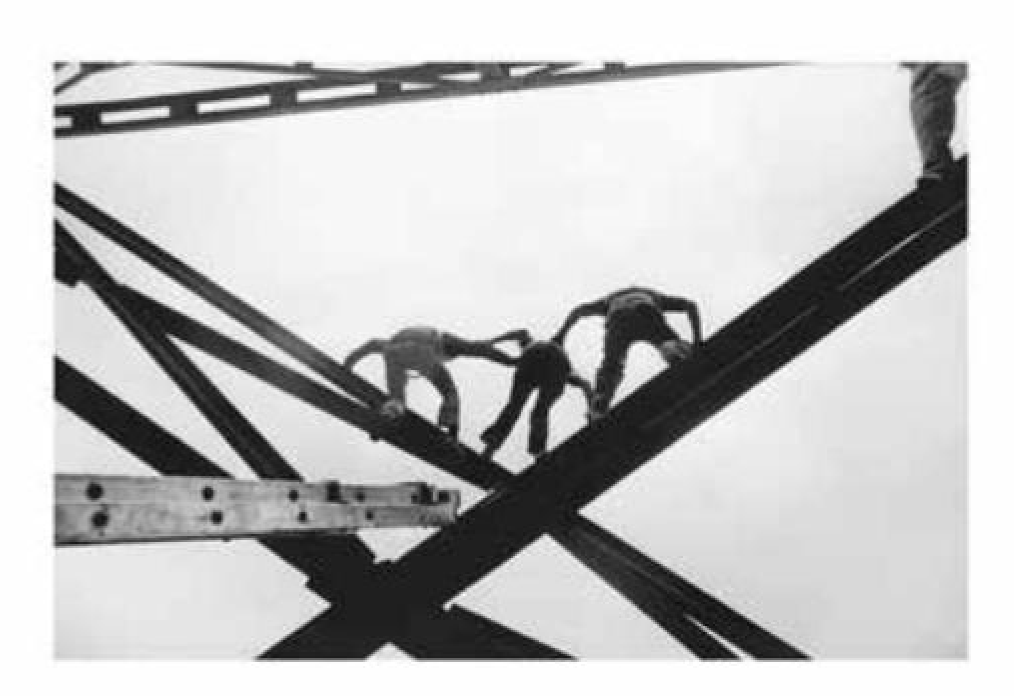
$30,000.00-$50,000.00 M.N.



121
MANUEL ÁLVAREZ BRAVO
(Ciudad de México, 1902 - 2002)
La buena fama durmiendo, Centro Histórico, 1938
Firmada MAB al reverso
Plata / gelatina
16.5 x 23.5 cm / 10 x 8"
Publicada en: sitio oficial del fotógrafo www.manuelalvarezbravo.org
- MONSIVÁIS, Carlos. **Manuel Álvarez Bravo. Cien años, cien días.** México. CONACULTA, INBA, Fundación Televisa, Fomento Cultural Banamex y Turner. Pág. 48.
- CASANOVA, Rosa, DEL CASTILLO TRONCOSO, Alberto, MONROY, Rebeca, MORALES, Alfonso. **Imaginarios de la fotografía en México, 1839 - 1970.** México, CONACULTA, LUNWERG, Pág. 244.
- GONZÁLEZ, Laura et. ál. **Manuel Álvarez Bravo.** España. Fundación MAPFRE, JEU DE PAUME, 2013, Pág. 215, catalogada 109.
- RODRÍGUEZ, José Antonio. **La buena fama durmiendo. Variaciones. Manuel Álvarez Bravo et la photographie contemporaine. Nus, plantes, paysajes.** Coordination Henrie-Paul Giraud. Francia, Atlante. Revue d' romanes, automne 2015, Página 18.
[…] "a solicitud expresa de Andrés Breton, Manuel Álvarez Bravo le realiza a Alicia, modelo de la antigua Academia de San Carlos, una serie de desnudos que iban destinados a ser la portada del catálogo de la Exposición Internacional de Surrealismo a celebrarse a principios de 1940 en la Galería de Arte Mexicano de la Ciudad de México. Manuel recibe una llamada telefónica de Breton mediante un intérprete que hablaba el español. Le solicita una imagen para ese catálogo. […] Le pide a Alicia subir a la azotea, en donde se adivina es mediodía porque la luz cenital todo lo ilumina. Le llama al doctor y escultor Francisco Marín, su amigo para que le ayudase a vendarle el cuerpo a su modelo." José Antonio Rodríguez.
Fuente consultada: RODRÍGUEZ, José Antonio. **La buena fama durmiendo. Variaciones. Manuel Álvarez Bravo et la photographie contemporaine. Nus, plantes, paysajes.** Coordination Henrie-Paul Giraud. Francia, Atlante. Revue d' romanes, automne 2015, pp. 18-25.

$50,000.00-$80,000.00 M.N.






122

ENRIQUE METINIDES

(Ciudad de México, 1934-)

Maniobra de rescate de Antonio "N", Mayo 25, 1971

Sin firmas

Impresión Lightjet

23 x 34.5 cm / 9 x 13.5" cada una

76 x 99.5 cm / 29.9 x 39.1" medidas totales del políptico

Piezas: 4, políptico.

Con certificado de autenticidad firmado por el fotógrafo.

Procedencia: adquirida directamente al fotógrafo.

Publicado en: ZIFF, Trisha. **101 tragedies of Enrique Metinides.** E.E. U.U. Aperture, 2012, pp. 122 y 123, catalogado Tragedia 68 y en AURRECOECHEA, Juan Manuel y MORALES, Alfonso. **El teatro de los hechos. Enrique Metinides.** México. Ortega y Ortíz Editores, 2000, pp. 214 y 215.

Exhibido en: "El hombre que vio demasiado. Enrique Metinides, de 1946 a 2016. 70 años de trayectoria". Foto Museo Cuatro Caminos, del 20 de febrero al 26 de junio del 2016.

"Sólo quería conocer la muerte" dijo Antonio N; de 45 años de edad, luego de que dos socorristas lo convencieran de no lanzarse desde la cúpula del estadio Toreo, a una altura de cuarenta metros. México D.F., 25 de mayo de 1971.

Fuente consultada: ZIFF, Trisha. **101 tragedies of Enrique Metinides.** E.E. U.U. Aperture, 2012, pp. 122 y 123.

$28,000.00-$40,000.00 M.N.

123
ENRIQUE METINIDES
(Ciudad de México, 1934-)
Sin título, Hidalgo 1970
Sin firma
Impresión Lightjet
38.5 x 58.5 cm / 15.1 x 23"
Con certificado de autenticidad firmado por el fotógrafo.
Procedencia: adquirida directamente al fotógrafo.
Publicada en: ZIFF, Trisha. **101 tragedies of Enrique Metinides.** E.E. U.U. Aperture, 2012, Pág. 109, catalogada Tragedia 57.
Exhibida en: "El hombre que vio demasiado. Enrique Metinides, de 1946 a 2016. 70 años de trayectoria". Foto Museo Cuatro Caminos, del 20 de febrero al 26 de junio del 2016.
Misión de rescate a través de montañas hasta un accidente de trenes en un área remota en el Estado de Hidalgo, 1970.

$10,000.00-$15,000.00 M.N.



124
ENRIQUE METINIDES
(Ciudad de México, 1934-)
Sin título, Ciudad de México, 1968
Sin firma
Impresión Lightjet
48 x 74 cm / 18.8 x 29.1"
Con certificado de autenticidad firmado por el fotógrafo.
Procedencia: adquirida directamente al fotógrafo.
Publicada en: ZIFF, Trisha. **Tragedies of Enrique Metinides.** Nueva York. Aperture, 2012, Pág. 95, catalogada Tragedia 50.
Piloto aterriza en un río para evitar caer sobre un área residencial. México D.F. 1968.

$15,000.00-$20,000.00 M.N.



125
PEDRO MEYER
(Madrid, España, 1935 -)
De la carpeta Joyas del Atlántico
Firmada
Plata / gelatina 211 / 230
14.5 x 21.6 cm / 5.7 x 8.5"
Esta obra forma parte de la carpeta que consta de 6 fotografías de Pedro Meyer y un texto de Katya Mandoki, diseñada por Rafael Davison y elaborada por Impresora Serigráfica Hesketh, S. A. en diciembre de 1980.
Para este proyecto preparó en exclusiva para el Banco del Atlántico, un homenaje a la belleza de formas y texturas que se ocultan en las profundidades del océano. Formas que a lo largo de la historia universal han tenido un lugar en el diseño y el arte por su gran valor simbólico y estético.

$12,000.00-$20,000.00 M.N.



126
SUSANA CHAURAND
(Tepic, Nayarit, México 1955 - 2012)
Autorretrato con rosas
Firmada y fechada 97 en marialuisa
Plata / gelatina 1 / 3
25 x 32 cm / 9.8 x 12.5"
Estudió Ciencias de la Comunicación en la UNAM, fue alumna de Manuel Álvarez Bravo y realizó estudios especializados en el taller experimental de fotografía Jean Pierre y Claudia Saudre en Francia, país donde expuso su trabajo. Centró su producción en la fotografía de retrato en blanco y negro, con particular estilo en el manejo de la luz. La obra de Susana Chaurand ha sido adquirida por el Museo de Nicephore Niepce y por la Biblioteca Nacional de París. Es Autora del libro “Elogio a la Luz”.

$18,000.00-$26,000.00 M.N.


a



b


c


d


e


f

127
RAÚL AGUILAR SIBAJA
(Ciudad de México, 1968 -)
Sin título
Firmadas
Impresión digital sobre papel baritado 3 / 50
33 x 49 cm / 12.9 x 19.2" cada una
35 x 51.2 x 3 cm / 13.7 x 20.1 x 1.1" medidas totales de la carpeta
Piezas: 12 en carpeta.

Los estimados de este lote son de recuperación y no corresponden al valor real de la obra.

$35,000.00-$50,000.00 M.N.

a) Apocalíptica
b) Historias entretejidas
c) Isla del Pescado Oyuni
d) Crucíferos de Temascalcingo
e) Preludio
f) Flor de Piña
g) Los Hue Hues
h) Contemplación
i) La curiosidad del gato
j) Giro al tiempo
k) Vivir entre redes
l) Asimilación


g


h


i


j


k


l



128
FRANCISCO ZÚÑIGA
(San José, Costa Rica, 1912 - Ciudad de México, 1998)
La abuela
Firmada y fechada 1981
Litografía 82 / 100
74.5 x 55 cm
Publicada en: ZÚÑIGA, Ariel et ál. **Francisco Zúñiga. Catálogo razonado. Volumen II: Óleos, estampas y reproducciones 1927-1986.** México. Albedrío, Fundación Zúñiga Laborde A.C., 2003, Pág. 299, catalogada 295.
Impresa por Ediciones Polígrafa, S.A., Barcelona, España.

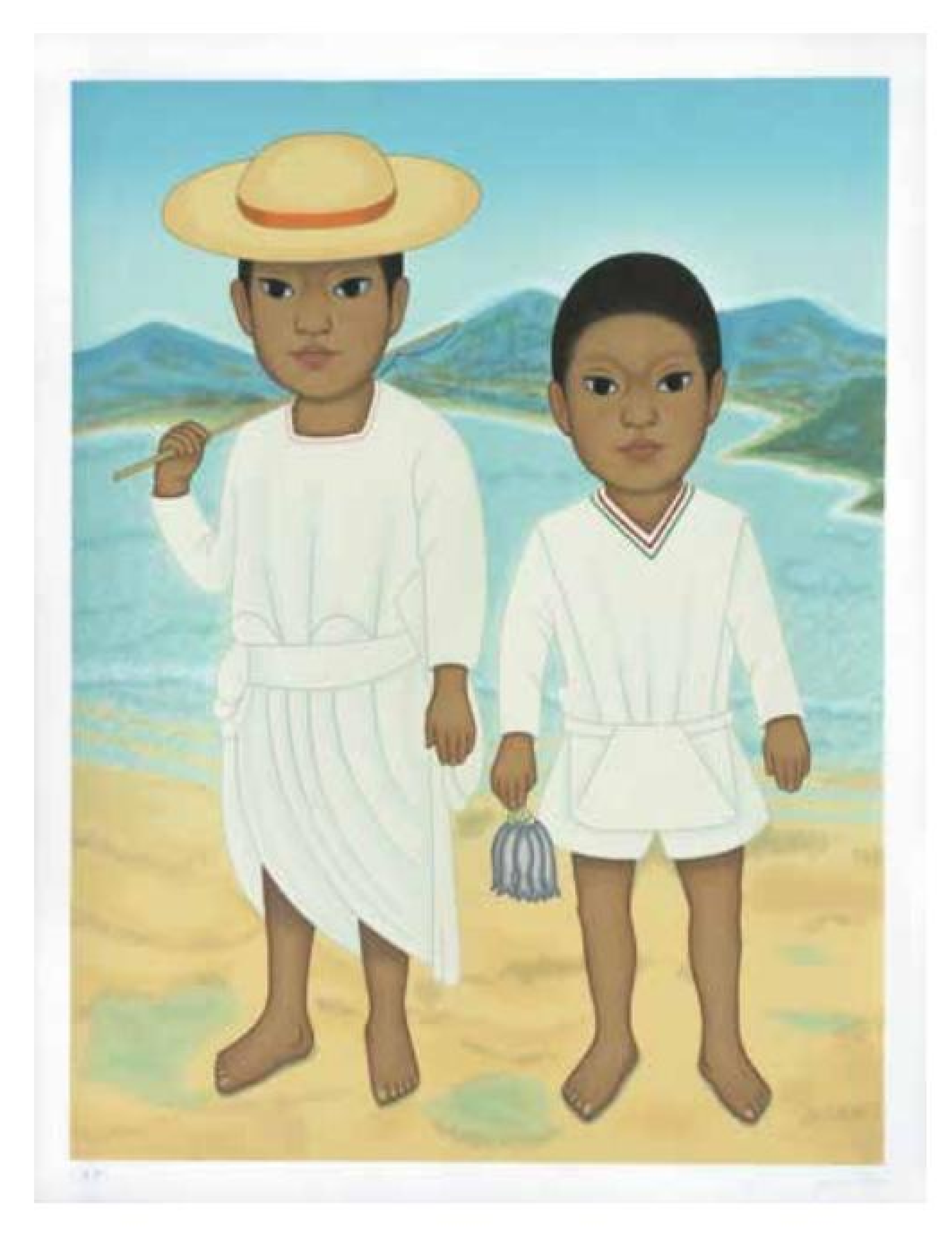
$20,000.00-$30,000.00 M.N.





129
FRANCISCO ZÚÑIGA
(San José, Costa Rica, 1912 - Ciudad de México, 1998)
Pescadoras
Firmada y fechada 1981
Cromolitografía 64 / 100
76 x 56 cm
Publicada en: ZÚÑIGA, Ariel et ál. **Francisco Zúñiga. Catálogo razonado. Volumen II: Óleos, estampas y reproducciones 1927-1986**. México. Albedrío, Fundación Zúñiga Laborde A.C., 2003, Pág. 299, catalogada 296.
Impresa por Ediciones Polígrafa, S.A., Barcelona, España.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.



130
GUSTAVO MONTOYA
(Ciudad de México, 1905 - 2003)
Sin título, de la serie Niños Mexicanos
Firmada
Serigrafía P. T.
60 x 45 cm
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

131
CARLOS MÉRIDA
(Guatemala, 1891 - Ciudad de México, 1984)
De la carpeta Trajes Regionales,
a) Desposadas de Tuxpan - Estado de Jalisco
b) Mazateca - Oaxaca
c) Músicos - Estado de Tlaxcala
Firmadas en plancha
Serigrafías sin número de tiraje
33 x 27 cm cada una
Piezas: 3
Presentan detalles de conservación.
Publicadas en: DE LA TORRE, Mario. **Carlos Mérida en sus 90 años.** México. Cartón y Papel de México. S.A. de C.V, colección CPM, 1981.
Impresas y editadas por Editorial Atlante S. A., México, 1945.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.


a


b


c


a


b


c

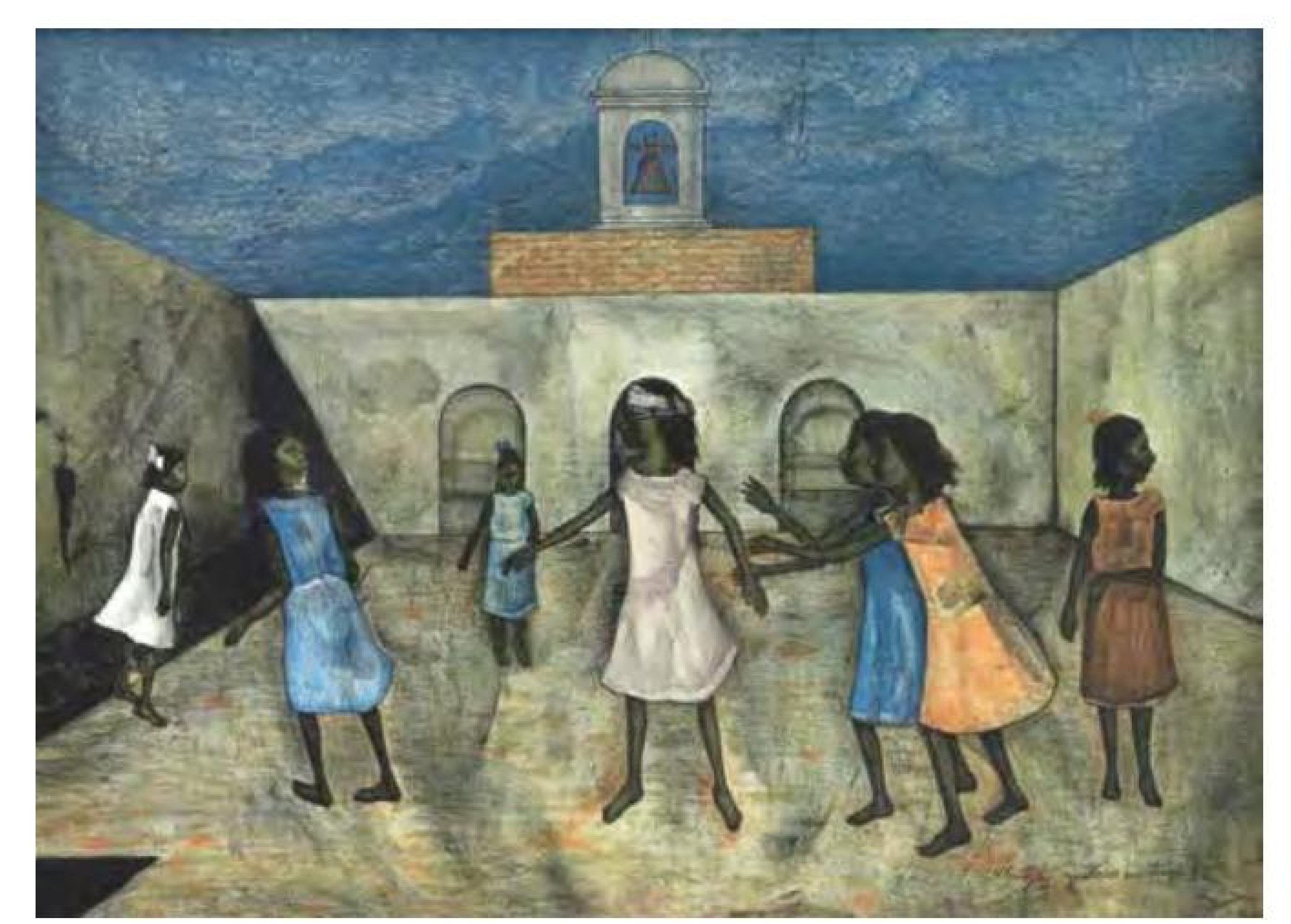
132
CARLOS MÉRIDA
(Guatemala, 1891 - Ciudad de México, 1984)
De la carpeta Trajes Regionales, 1945
a) Desposadas de Tuxpan- Estado de Jalisco
b) Criolla de Costa Rica - Estado de Guerrero
c) Papantla - Estado de Veracruz
Firmadas en plancha
Serigrafías sin número de tiraje
33 x 27 cm cada una
Piezas: 3
Presentan detalles de conservación.
Publicadas en: DE LA TORRE, Mario. **Carlos Mérida en sus 90 años.** México. Cartón y Papel de México. S.A. de C.V, colección CPM, 1981.
Impresas y editadas por Editorial Atlante S. A., México, 1945.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.



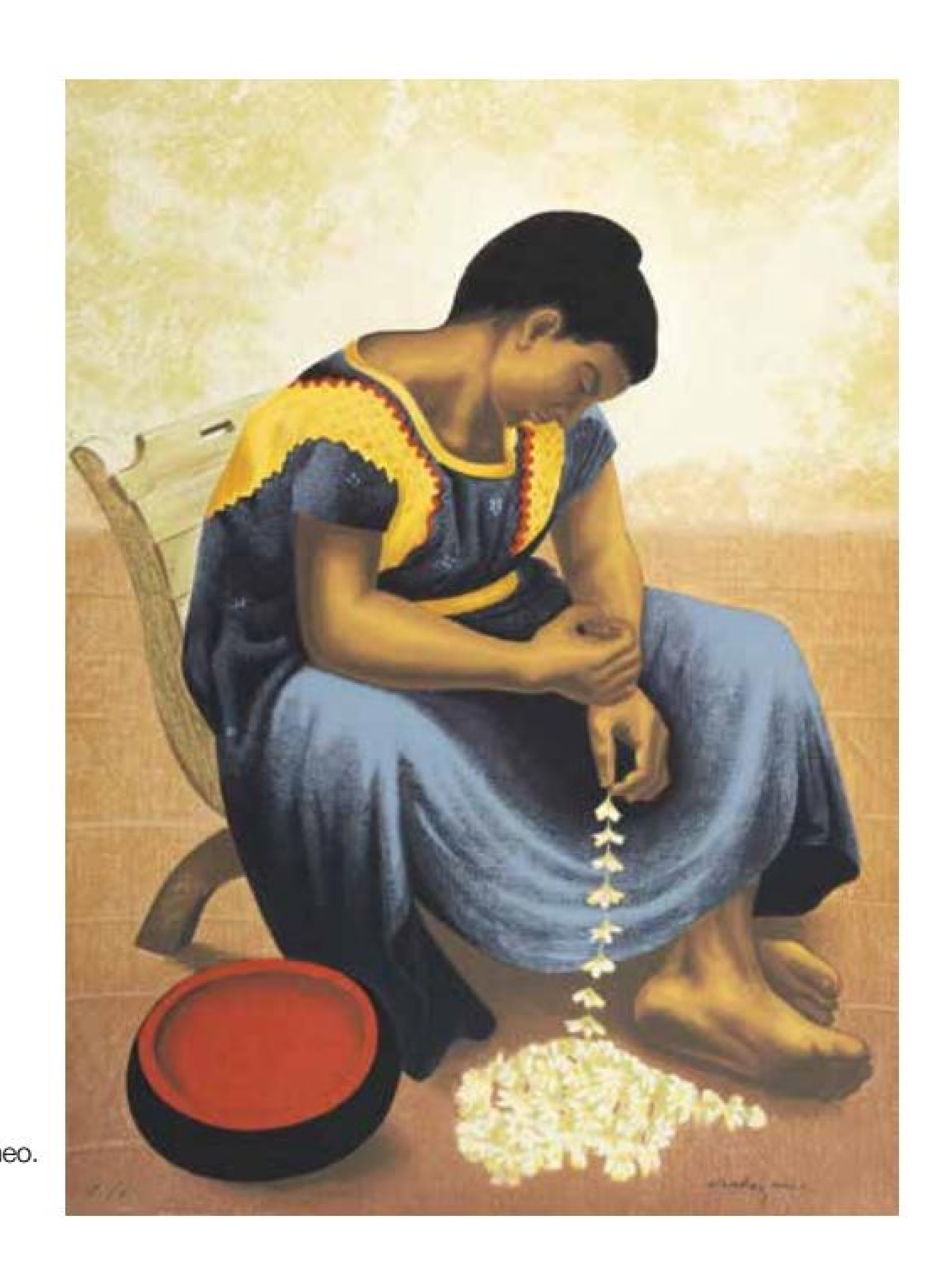
133
GUSTAVO MONTOYA
(Ciudad de México, 1905 - 2003)
Sin título, de la serie Niños Mexicanos
Firmada
Serigrafía P. T.
60 x 45 cm
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.



134
GUSTAVO MONTOYA
(Ciudad de México, 1905 - 2003)
Sin título
Firmada y fechada 82
Litografía H. C. IV / V
53 x 73 cm
Con sello de agua de Kyron Ediciones Gráficas Limitadas.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.



135
LUIS NISHIZAWA
(Estado de México, 1918 - Ciudad de México, 2014)
Sin título
Firmada
Serigrafía P / T
70 x 51 cm
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

$15,000.00-$20,000.00 M.N.

136
ALFREDO ZALCE
(Pátzcuaro, Michoacán, 1908 - Morelia, Michoacán, 2003)
De la historia de Tula
Firmada y fechada 1965
Xilografía sin número de tiraje
51 x 71 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N.





137
ALFREDO ZALCE
(Pátzcuaro, Michoacán, 1908 - Morelia, Michoacán, 2003)
Pajarera
Firmada y fechada 1971
Serigrafía 56 / 60
50 x 60 cm
Presenta detalles de conservación y humedad en el papel.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

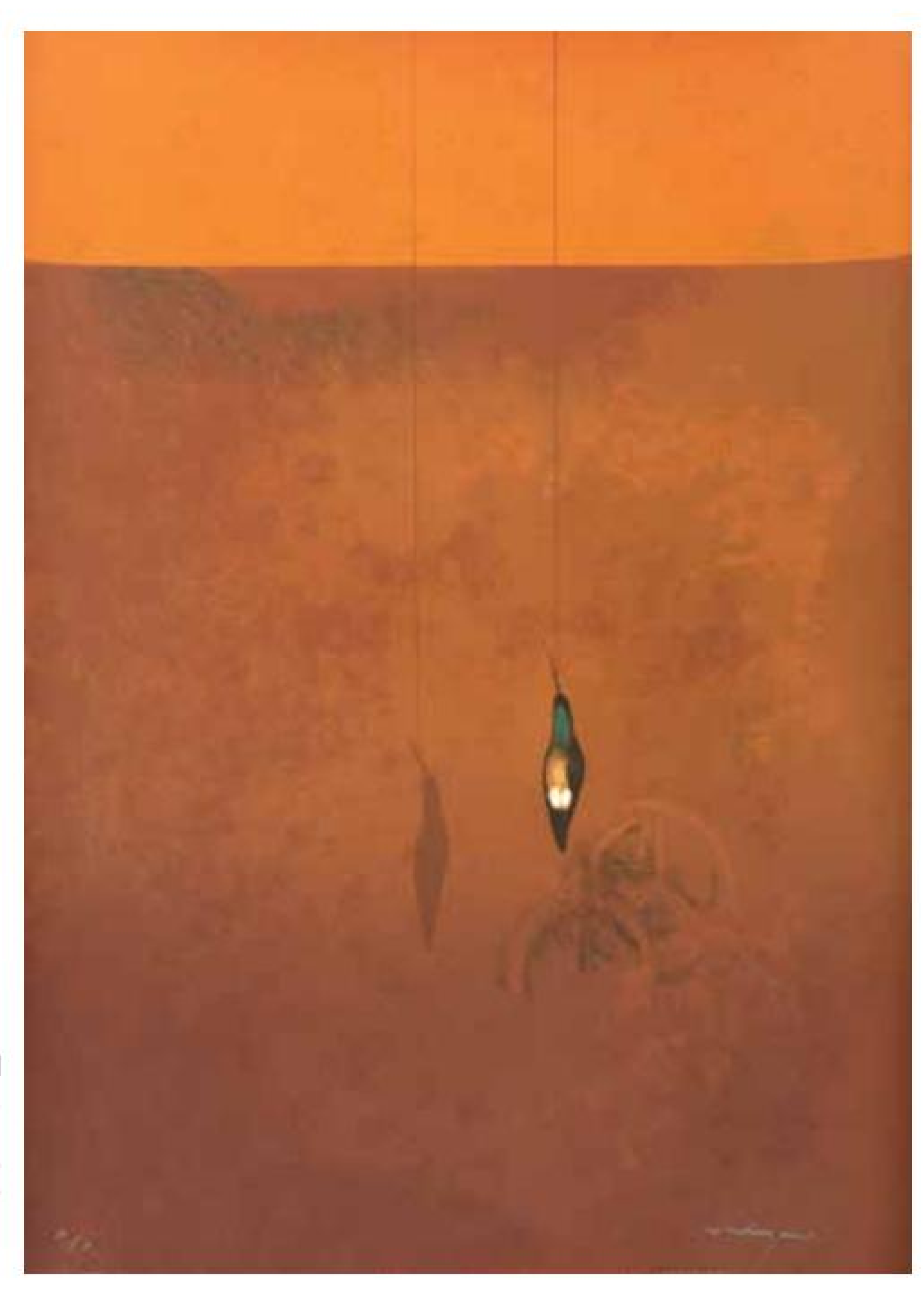


138
CARLOS MÉRIDA
(Quetzaltenango, Guatemala, 1891 - Ciudad de México, 1984)
Dos hombres de Huejotzingo, de la carpeta Carnival in Mexico
Firmada
Litografía sin número de tiraje
40 x 30 cm

$8,000.00-$15,000.00 M.N.

139
LUIS NISHIZAWA
(Estado de México, 1918 - Ciudad de México, 2014)
Homenaje
Firmada
Serigrafía P/ T
70 x 50 cm
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
Nishizawa, con su fuerza poética, pinta un mundo donde la vida y el sueño se entrelazan en forma de prodigiosos retratos que iluminan, en fragmentos la realidad humana.
Fuente consultada: CONTRERAS, Amparo, "Entrevista con Luis Nishizawa, Elementos de viento, tierra y erotismo". México. Revista de la Universidad, 2008, pp. 57 y 58.

$15,000.00-$20,000.00 M.N.



140
CARLOS MÉRIDA
(Guatemala, 1891 - Ciudad de México, 1984)
Dos hombres de Ocotoxco vestidos de moros, de la carpeta Carnival in Mexico, 1940
Firmada
Litografía a color sin número de tiraje
40 x 30 cm
Presenta detalles de conservación.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.





141
JUAN SORIANO
(Guadalajara, Jalisco, 1920 - Ciudad de México, 2006)
Lupe Marín
Firmada y fechada 62
Litografía P. A.
55 x 44 cm
Presenta detalles de conservación.
Agradecemos a Marek Keller, director de la Fundación Juan Soriano y Marek Keller A.C., por la verificación de autenticidad de esta obra, diciembre del 2019.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

142
JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - 2017)
La casa
Firmado y fechado 94
Grabado a tres tintas P. T.
52 x 34 cm
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.



143
ARNOLD BELKIN
(Alberta, Canadá, 1930 - Ciudad de México, 1992)
Sin título
Firmada
Serigrafía 62 / 100
56 x 38 cm
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.

144
JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 - 2017)
Le Marques de Sade, del Cuaderno de París (La Renaudiere), 1976
Firmada
Serigrafía y collage sin número de tiraje
31.4 x 68.3 cm medidas totales del papel extendido
Piezas: 1, anverso y reverso.
Publicada en: **José Luis Cuevas: obra gráfica.** España. Museo Casa de Moneda, 1997, pp. 134 a 137.
Impresa y editada por Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

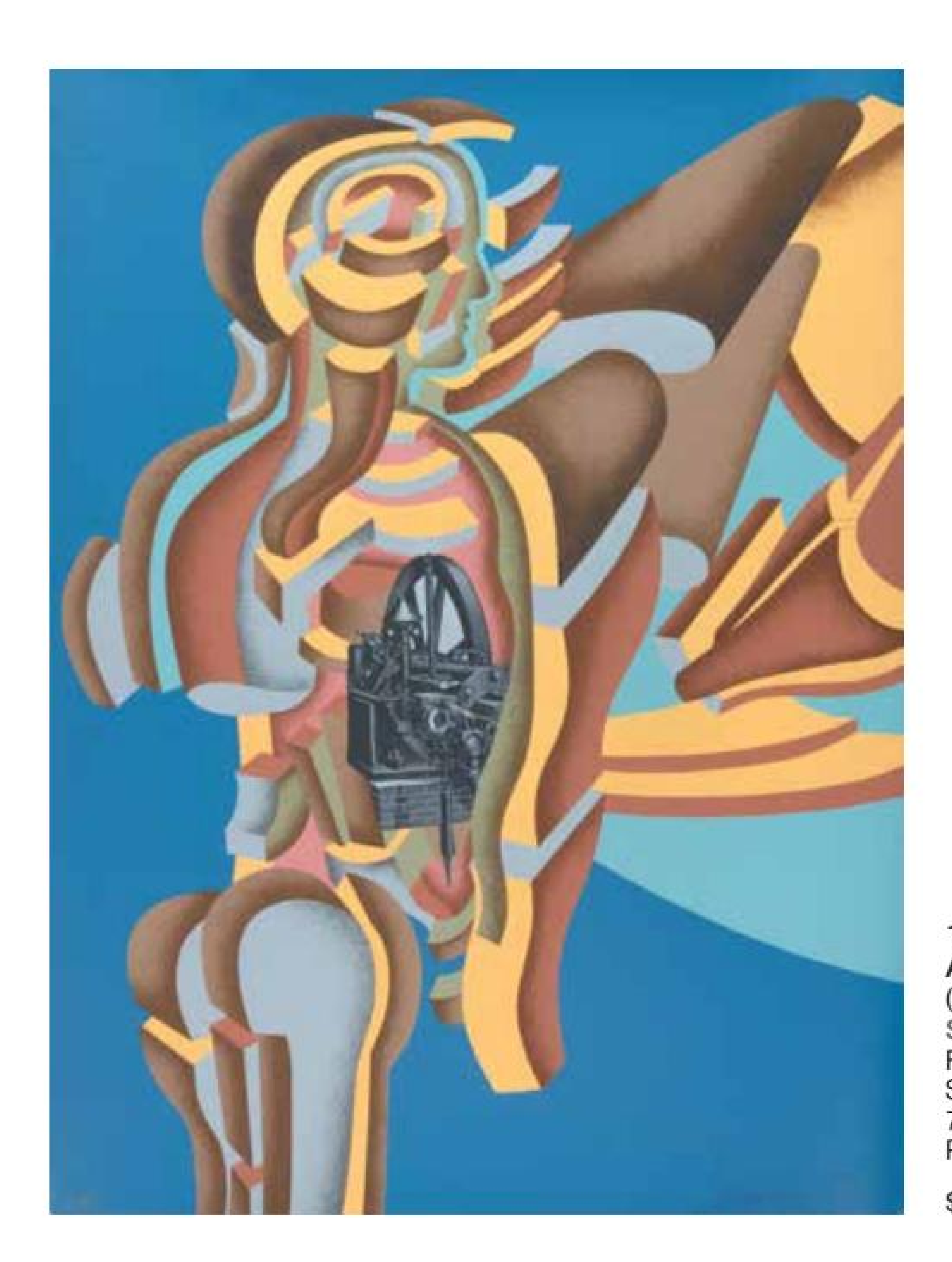
$9,000.00-$12,000.00 M.N.



Reverso



Anverso



145
ARNOLD BELKIN
(Alberta, Canadá, 1930 - Ciudad de México, 1992)
Sin título
Firmada y fechada 81
Serigrafía P / T
77 x 57 cm
Presenta detalles de conservación en las esquinas del papel.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.


a


b



146
DR. ALDERETE
(Provincia de Santa Cruz, Argentina, 1971 -)
El eternauta
Firmadas
a) Serigrafía 30 / 60
b) Lápiz sobre papel
18.5 x 40.1 cm y 20.5 x 27 cm
Piezas: 3
Serigrafía publicada en el libro h.g. Oesterheld Solano López, **El eternauta**, incluye ejemplar.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

147
PEDRO FRIEDEBERG
(Florencia, Italia, 1936 -)
Sin título
Sin firma
Litografía intervenida sin número de tiraje
21 x 30 cm
Con sello postal de Pedro Friederberg, Cuernavaca, Mor.

$18,000.00-$26,000.00 M.N.



Anverso



Reverso

148
ANDY WARHOL
(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 -
Nueva York, E.E. U.U., 1987)
II.66 : Flowers
Con sello en la parte posterior
"Fill in your own signature"
Serigrafía
91.4 x 91.4 cm
Publicada por Sunday B. Morning.

$8,000.00-$15,000.00 M.N.





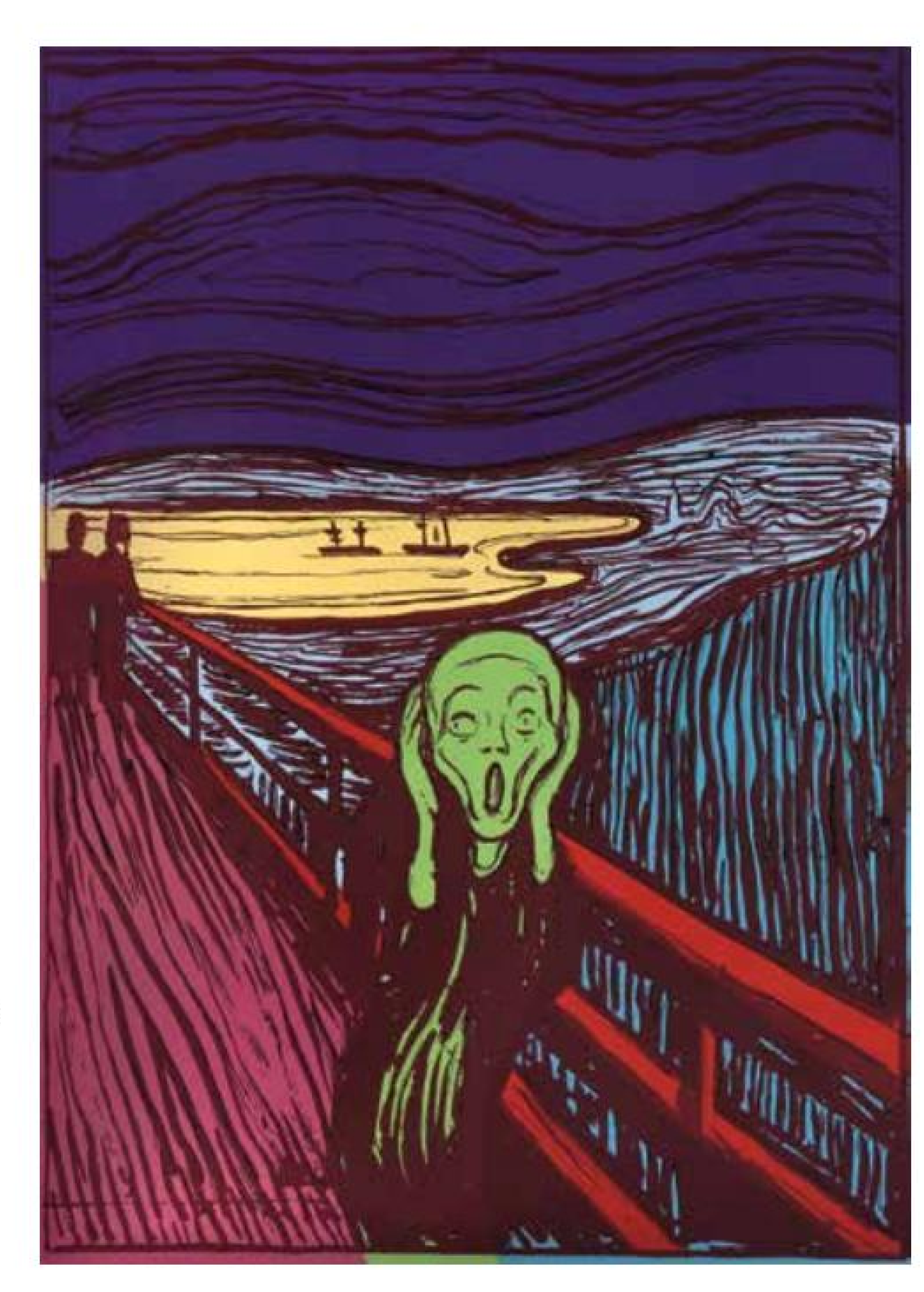
149
PEDRO FRIEDEBERG
(Florencia, Italia, 1936 -)
Ojo de minotauro, 2013
Firmada
Serigrafía 5 / 75
64 x 64 cm
Publicada en: ÁLVAREZ, María y SORDO, Alejandro. **Original Múltiple. Obra estampa de Pedro Friedeberg.** México. Saenger Editores, 2018, Pág. 136.

$12,000.00-$20,000.00 M.N.



150
ANDY WARHOL
(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 1987)
II.22 : Marilyn Monroe
Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"
Serigrafía
91.4 x 91.4 cm
Publicada por Sunday B. Morning.
Con certificado de autenticidad de Sunday B. Morning.

$8,000.00-$15,000.00 M.N.



151
ANDY WARHOL
(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 1987)
IIIA.58 (d): The scream (After Munch)
Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"
Serigrafía 106 / 1500
101.6 x 81.3 cm
Con certificado de autenticidad de Sunday B. Morning.
Publicada por Sunday B. Morning.

$18,000.00-$30,000.00 M.N.

152
ANDY WARHOL
(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 1987)
Mao - Grey
Con sello en la parte posterior “Fill in your own signature”
Serigrafía
85 x 75 cm
Publicada por Sunday B. Morning.

$8,000.00-$15,000.00 M.N.





153
ANDY WARHOL
(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 1987)
II.50: Campbell's Green Pea Soup
Con sello en la parte posterior “Fill in your own signature”
Serigrafía
81 x 48 cm
Publicada por Sunday B. Morning

$8,000.00-$15,000.00 M.N.



154
ROBERT INDIANA
(New Castle, Indiana, 1928 - Vinalhaven, Maine, 2018)
Classic Love, 2006
a) 04 - Love
b) Winter - Love
c) Maygar - Love
d) Czech - Love
e) Estonian - Love
f) Slovakian - Love
Con copyright al reverso
Tapices 222 / ∞, 286 / ∞, 223 / ∞, 228 / ∞, 220 / ∞ y 221 / ∞
38 x 38 cm cada uno
Piezas: 6

La serie LOVE nace a mediados de la década de los 70 por un encargo que le hizo el Museo de Arte Moderno de Nueva York a Indiana para las postales navideñas.
El artista produjo el famoso diseño que conocemos al día de hoy originalmente en letras rojas y el fondo azul - verde con su tipo de letra serif y una inclinación de la letra O.
En esta época Robert estaba centralizado en lo transversal y radical de la palabra amor por su formación en la Iglesia de la ciencia cristiana, esperando que el espectador entienda la palabra con un fin espiritual y no erótico.
Fuente consultada: sitio oficial del Whitney Museum Of Art www.whitney.org

$30,000.00-$40,000.00 M.N.





















155

ANDY WARHOL

(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 1987)

II.44 - 53: Campbell's Soup I

Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"
Serigrafías
88.9 x 58.4 cm cada una
Piezas: 10, en carpeta.
Cada una con certificado de autenticidad de Sunday B. Morning.
Publicadas por Sunday B. Morning.

La propia cultura popular genera sus propios íconos estéticos y Warhol fue de los primeros.

Mucho se dice sobre su obra dentro del análisis social, se le considera sátira subversiva al capitalismo estadounidense (cosa que de algún modo lo es), pero este artista se inspira simplemente de las imágenes de consumo en masas que lo rodeó gran parte de su vida.

Recordemos que muchas piezas de Warhol incitan a la primera memoria infantil; él pintó las latas simple y sencillamente porque le gustaba la sopa de aquella marca, misma que su madre le servía en su infancia.

Hay muchos análisis sobre los motivos que orillaron a Andy Warhol a hacer las latas Campbell´s y aunque sea complicado entender las razones de raíz, lo más importante es que logró difuminar las fronteras entre la alta cultura y las masas, llenando museos y galerías de arte con los símbolos más populares de Estados Unidos en esa época posguerra y del crecimiento del consumo masivo; eliminó los márgenes puristas del arte, dejando al descubierto la realidad que englobaban a gran parte de las familias migrantes.

Fuente consultada: sitio oficial del Museum of Modern Art www.moma.org

$75,000.00-$100,000.00 M.N.



156

ROY LICHTENSTEIN

(Manhattan, Nueva York, 1923 - 1997)

Crak! Now, Mes Petits... Pour la France!, 1963

Firmada a lápiz

54 x 70 cm

Litografía offset sin número de tiraje

De los artistas más importantes y populares del siglo XX por introducir al cómic, con sus globos de texto, los contornos remarcados y las escenas entre cortadas al mundo del arte es Roy Lichtenstein, uno de los mayores contribuyentes del Arte Pop en Estados Unidos. Conocemos sus representaciones de mujeres llorando, los globos de texto en bold y onomatopeyas que han construido la identidad con la que ahora vislumbramos en cada una de sus piezas.

"Crak! Now, Mes Petits...Pour la France!" es considerada de las primeras piezas de Arte Pop del autor; esta obra es una representación satírica de las imágenes cliché generadas por los medios de comunicación de guerra y lo militar. Podemos ver en la escena la figura femenina, la cual se encuentra generando una acción (por eso el sonido de la explosión ¡crack!) mientras observa por un monocular objetivo. Somos espectadores de la guerra que se contiende en ese momento.

Esta serie de serigrafías es una apropiación de códigos visuales utilizados en el comic #102 de Star Spangled War Stories. Según la fundación Lichtenstein "Crak! Now, Mes Petits... Pour la France!" fue un póster de marketing que se utilizó para anunciar la exposición de artistas en 1963 en Leo Castelli en Nueva York, por eso podemos encontrar en la parte inferior de dicha serigrafía la fecha y el nombre de la ya mencionada galería.

Fuente consultada: sitio oficial de la Fundación Roy Lichtenstein www.lichtensteinfoundation.org

$65,000.00-$80,000.00 M.N.



157

ANDY WARHOL

(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 1987)

Mona Lisa # 4 Black on Gold Museum Board

Serigrafía

86 x 57 cm

Con sello en la parte posterior “Fill in your own signature”

Publicada por Sunday B. Morning.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.



158
LARRY RIVERS
(Nueva York, E.E. U.U., 1923 - 2002)
Drawn from the collection, 1984
Firmada
Litografía y collage sobre papel hecho a mano H. C. 10 / 10
100 x 83 cm
Larry Rivers fue reconocido como el precursor del Arte Pop en América, en el libro "Popism", Andy Warhol reconoce a Rivers como un ingrediente influyente en el desarrollo del Pop Art:
"El estilo de pintura de Larry era único: no era un expresionismo abstracto y no era pop, estaba en el período intermedio. Pero su personalidad era muy pop".
Su obra hablaba por si sola, fue distinguido por sus piezas de gran formato, su estilo contorneado, sumamente dibujístico y de planos cromáticos. En su etapa de producción gráfica fue influenciado por el constructivismo, por eso los ensamblajes, capas y collages se pueden apreciar en su etapa tardía. Dichos ensambles, confinaban -grabados que se salían de su soporte regular- y formaban una ambientación que invita al espectador a ver las capas y enfocar su atención a diferentes momentos dentro de las piezas.
En "Drawn from the collection", podemos ver un ejemplo claro de lo que menciona Andy Wharhol sobre Rivers, dicha pieza demuestra la etapa intermedia en la que se encontraban las vanguardias, en el medio tono de una época.
Fuente consultada: sitio oficial de la fundación Larry Rivers www.larryriversfoundation.org

$75,000.00-$100,000.00 M.N.



159
ANDY WARHOL
(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 -
Nueva York, E.E. U.U., 1987)
Diamond Dust Marilyn
Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"
Serigrafía 433 / 2500
91.4 x 91.4 cm
Con certificado de autenticidad de Sunday B. Morning.

$15,000.00-$20,000.00 M.N.



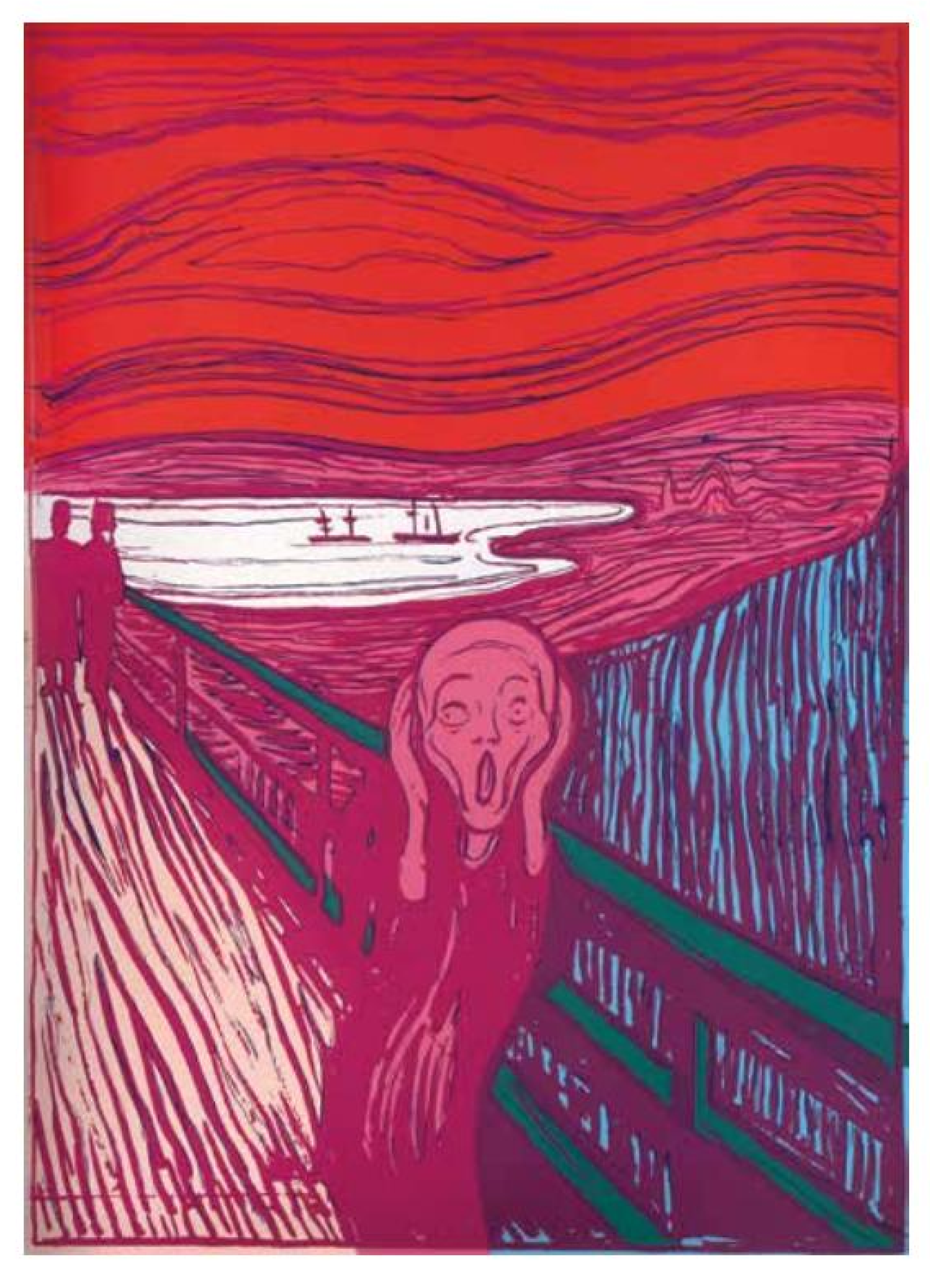
160
ANDY WARHOL
(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 -
Nueva York, E.E. U.U., 1987)
II.69: Flowers
Con sello en la parte posterior "Fill in your own signature"
Serigrafía
91.4 x 91.4 cm
Con certificado de autenticidad de Sunday B. Morning.
Publicada por Sunday B. Morning.

$8,000.00-$15,000.00 M.N.

161
ANDY WARHOL
(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 -
Nueva York, E.E. U.U., 1987)
II.42: Golden Marilyn
Con sello en la parte posterior “Fill in your own signature”
Serigrafía 261 / 2000
91.4 x 91.4 cm
Con certificado de autenticidad de Sunday B. Morning.

$12,000.00-$20,000.00 M.N.





162
ANDY WARHOL
(Pensilvania, E.E. U.U., 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 1987)
IIIA.58 (c): The scream (After Munch)
Con sello en la parte posterior “Fill on your own signature”
Serigrafía 52 / 1500
101.6 x 81.3 cm
Con certificado de autenticidad de Sunday B. Morning.
Publicada por Sunday B. Morning.

$20,000.00-$30,000.00 M.N.



163

ARMAN

(Niza, Francia, 1928 - Nueva York, E.E. U.U., 2005)

Sin título, 1990

Firmada

Mixografía H. C. 6 / 6

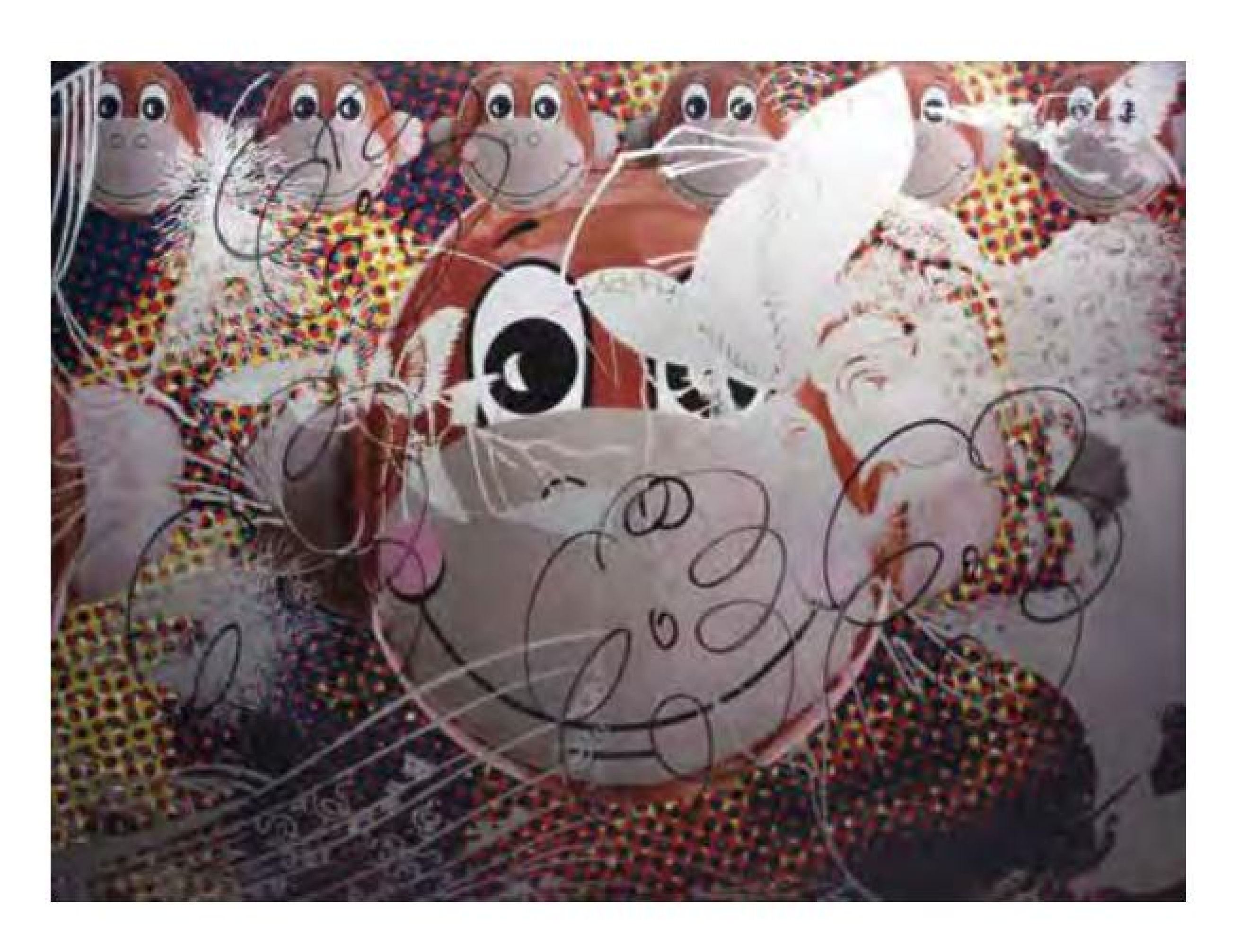
68 x 57 cm

"I have always been very much involved in the pseudo biological cycle of production, consumption and destruction..." Arman.

Artista francés de nacimiento que se consideró pionero del regreso del Readymade en Europa para la segunda oleada, después de que Marcel Duchamp gestara esta idea; con esta noción como principio elemental, generó piezas que respondían a las características de producción en masa de bienes de consumo. La gran aportación de Arman, fueron las llamadas Acumulaciones. Estas obras consistían en agrupar cosas del mismo tipo, desubicadas de su lugar natural y presentadas en conjunto. En su obra gráfica resignificó la idea de la acumulación de objetos, generando mixografías aunque no a la manera del Dadá, es decir, no se predispone al azar, sino que dentro de sus obras realiza composiciones equilibradas por medio de la repetición de los elementos representativos.

Fuente consultada: sitio oficial del artista Arman Studio www.armanstudio.com

$28,000.00-$34,000.00 M.N.



164

JEFF KOONS

(York, Pennsylvania, 1955 -)

Dutch Couple, de la serie Hulk Elvis

Sin firma

Impresión digital intervenida con plumón

58 x 77 cm

Esta impresión digital con intervenciones proviene del óleo "Dutch Couple" del artista Jeff Koons.

Jeff Koons inició la serie "Hulk Elvis" en 2004, en ella destaca la pose del increíble Hulk y recuerda a Elvis Presley en la publicidad del western "Estrella de Fuego", convirtiendo la figura del hosco superhéroe en una versión hinchable, tal y como se aprecia en sus esculturas.

Con esta idea, configuró sus afamados readymade y, a su vez, de estos nacen complejas pinturas en las que se superponen capas que crean un trama de puntos tipo Ben-Day, que remite claramente a los cómics, inspiración proveniente del trabajo de Roy Lichtenstein.

"La serie de Hulk Elvis trata de lo visceral, pero también conecta a la gente utilizando referencias a la historia del arte. La historia del arte tiene su manera de conectar a la gente con la humanidad, con lo profundo de nuestra propia historia como seres humanos. Nos da una medida de nuestro pasado, pero también de nuestro futuro". Jeff Koons.

Fuentes consultadas: sitio oficial del artista www.jeffkoons.com y sitio oficial del Museo Guggenheim www.jeffkoons.guggenheim-bilbao.eus

$36,000.00-$50,000.00 M.N.



165
FERNAND LÉGER
(Argentan, Francia, 1881 - Gif- sur- Yvette, Francia, 1955)
El desfile
Firmada a lápiz y en plancha
Cromolitografía 547 / 600
51 x 74 cm
Léger destaca por sus temas y por la concepción de un Cubismo depurado desde los principios de orden y composición, como presenta en "El desfile", grabado preparativo para la pintura "El gran desfile".
En la temática perviven lo mecanicista y la vida urbana, pero su vocabulario gira progresivamente hacia formas y soluciones organicistas, tal y como revelan sus pinturas y dibujos: "Composición con cordajes" (1935) "Los guantes" (1933). Por otro lado, los volúmenes rotundos de las figuras humanas evidencian la combinación de simplificación anatómica con monumentalidad, como en "La gran Julie" (1945).
Fernand Léger desarrolló un cubismo muy personal de gran colorido y de una temática social y colectiva; jugaba con lo biomorfico por medio de personajes sintetizados para reflejar la simbiosis entre el humano y las máquinas.
Fuente consultada: sitio oficial del Museo Reina Sofía www.museoreinasofia.es

$24,000.00-$30,000.00 M.N.



166
GREG LEINER
(Ciudad de México, México 1984 -)
Far from the City, 2019
Firmada y fechada 19
Xilografía con base en parametrización tridimensional. Chine Collé en papel kozo sobre papel Hahnemühle sin número de tiraje
60 x 22 cm
Arquitecto de formación y grabador formado en el taller de gráfica contemporánea La trampa Gráfica. Su educación e investigación en torno a la imagen lo han llevado a buscar también en la fotografía una forma de visión propia, en donde partiendo del mimetismo fotográfico ha construido una abstracción geométrica incorporando programas y herramientas de parametrización, propias de su actividad como arquitecto.
Actualmente y desde hace ocho años trabaja en el despacho de arquitectura Sordo Madaleno, donde ha estado a cargo de numerosos y galardonados proyectos.

$6,000.00-$8,000.00 M.N.

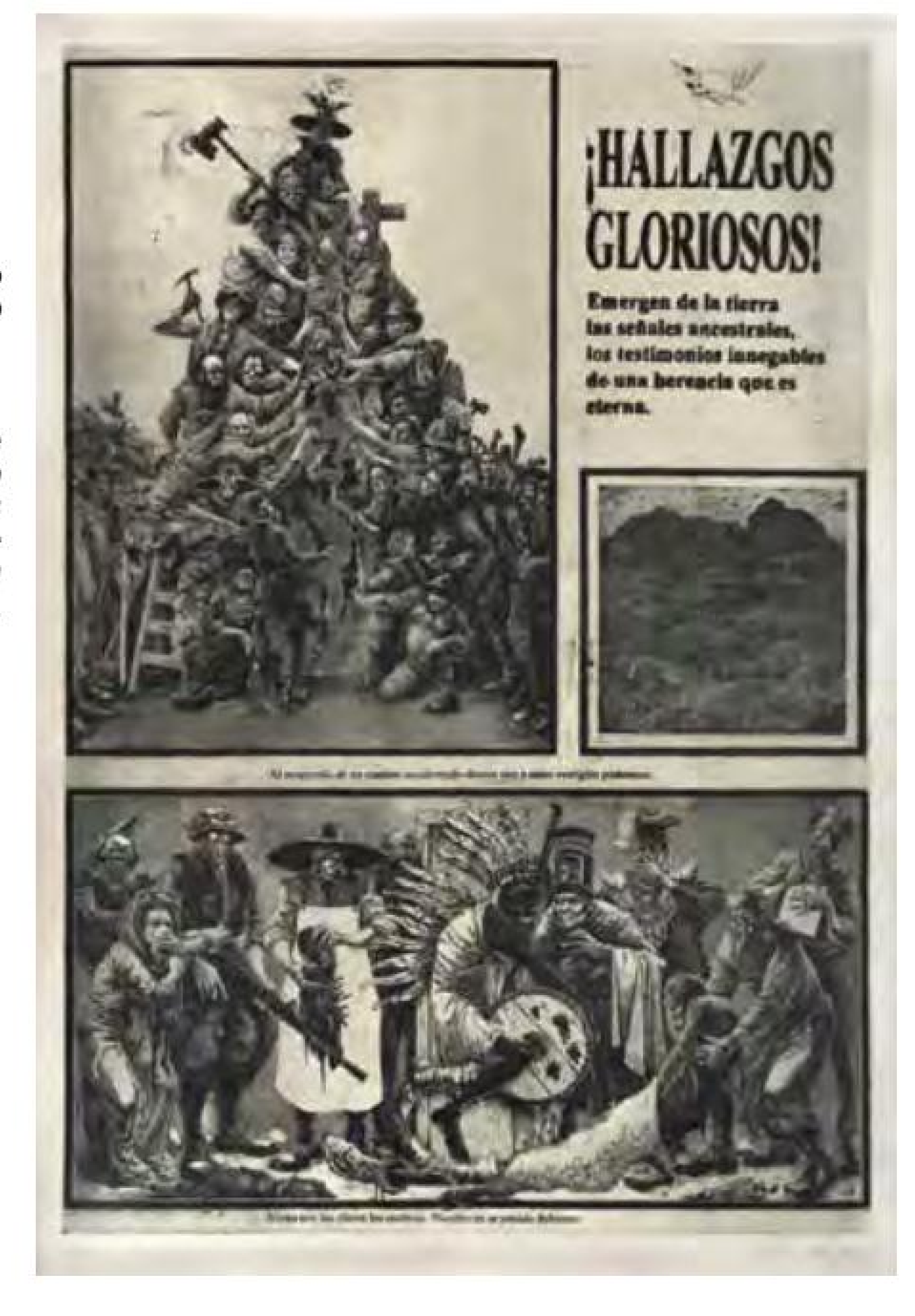


167
GREG LEINER
(Ciudad de México, 1984 -)
Lluvia, 2012
Firmado y fechado 12
Grabado al aguatinta, transfer, aguafuerte sobre papel algodón Hahnemühle P/ A
60 x 40 cm
Según palabras del autor, esta pieza nace de la exploración primero fotográfica y después de la carga simbólica de figuras para representar la seducción. Por medio de la labor gráfica busca la experimentación del medio para transferir la imagen por medio de la técnica de la aguatinta duplicándola e interviniéndola con el aguafuerte.

$6,000.00-$8,000.00 M.N.

168
EMILIANO GUERRERO
(Ciudad de México, 1988 -)
Sheol
Firmado y fechado 2017
Grabado al aguafuerte y aguatinta sobre lámina negra C / A
106 x 74 cm
Publicada en: Catálogo de la VI Bienal Internacional de Grabado Aguafuerte 2018 de Valladolid, España. En dicha Bienal este grabado fue galardonado con una mención especial.
Sheol es el segundo grabado se la serie La lengua y la Sangre.
Sobre la construcción del pasado en tiempo presente.
"Del nacimiento del Pueblo solo quedan sus historias, y la Nación exige una propia. Tan extenso como la tierra e interminable como el tiempo mismo. Es el Sheol (morada de los muertos) donde yacen los testigos del Origen, y siempre se puede cavar más profundo para traerlos de regreso. Que el mundo se detenga para escuchar nuestras reliquias y su pasado glorioso." Texto que acompañaba a la pieza para su exposición.

$12,000.00-$18,000.00 M.N.





169
EMILIANO GUERRERO
(Ciudad de México 1988 -)
Ofrenda
Firmado y fechado 2017
Grabado al aguafuerte y aguatinta sobre lámina negra C / A
74 x 106 cm
Emiliano Guerrero es un grabador joven con gran trayectoria dentro del terreno del dibujo y la gráfica, en el que por medio de ejercicios inmediatos y sencillos a las narrativas más difusas y complejas genera piezas en las que los personajes son indispensables para encarnar desde la tragedia los cuestionamientos a la identidad, al cuerpo y la colectividad.
Ha formado parte del programa Jóvenes Creadores del FONCA 2016 - 2017 y 2018 - 2019.

$12,000.00-$18,000.00 M.N.



170
YUTSIL CRUZ
(Ciudad de México, 1982 -)
Historias Mixtecas
Firmado y fechado 2016
Grabado al aguatinta papel sobre papel algodón 1 / 7
60 x 39 cm
Yutsil Cruz estudió la licenciatura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y un máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual en el Museo Nacional de Arte Reina Sofía, UCM y UAM, Madrid, España. Su producción busca reconstruir y resignificar la memoria construida en la sociedad mexicana a partir de ejes histórico - temporales como la postcolonia. Trabaja también en lugares específicos con la memoria como hilo conductor.

$10,000.00-$18,000.00 M.N.



171
ERNESTO ALVA
(Ciudad de México, 1982 -)
Fracción I, II, III
Firmadas y fechadas 2016
Litografías 5 / 8
65 x 55 cm cada una
Piezas: 3
Ernesto Alva es un artista plástico que se ha centrado en la experimentación y la enseñanza de las múltiples formas del grabado. Ha producido su obra a partir de la práctica del dibujo, donde la intuición empuja y la razón contiene, la línea une, edifica y templa; la mancha dispersa, devasta y diluye.
Alva, es maestro impresor, artista y fundador de La Trampa Gráfica contemporánea en la Ciudad de México (2009- presente). Ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales en más de 13 países y obtenido diferentes reconocimientos de grabado en México, Estados Unidos y Polonia. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2018 - 2021 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.
Fracción I, II y III es una pieza gráfica que busca hacer evidente la materialidad del fragmento de mármol en la que fue trabajada. Cada pieza es una fracción de tiempo que sucede durante la transformación natural o provocada de la materia que conforma los elementos constructivos del mundo.
En caso de Fracción secuencia, la piedra de mármol fue trabajada a manera de espacio escultórico a una mínima escala, imprimiendo tres de una serie de incontables estados por los que la matriz de piedra pasó durante el proceso de edición gráfica.

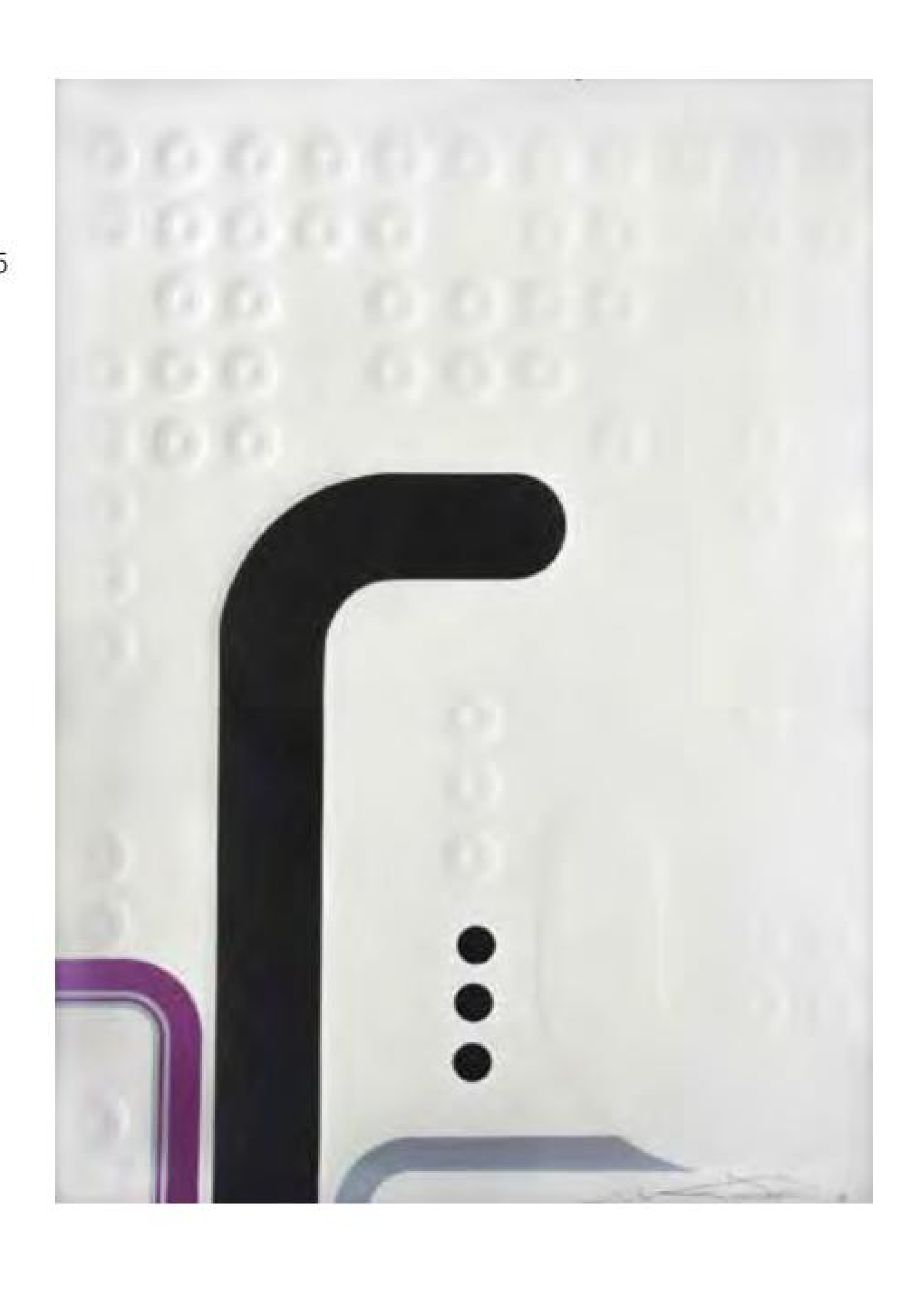
$14,000.00-$20,000.00 M.N.





172
ISMAEL GUARDADO
(Ojo caliente, Zacatecas, 1942 -)
Sin título
Firmado
Grabado al aguafuerte y gofrado 14 / 15
74 x 54 cm

$7,000.00-$10,000.00 M.N.





173
EDUARDO CHILLIDA
(San Sebastián, España, 1924 - 2002)
Barcelona I, 1971
Firmada a lápiz
Litografía P. A.
71.3 x 50 cm
Presenta ligero doblez en esquina inferior derecha.
Editada por Sala Gaspar, Barcelona.
Publicada en: VAN DER KOELEN, Martin. **Eduardo Chillida. Opus I: catálogo completo de la obra gráfica 1959-1972.** Alemania. Chorus-Verlag, 1999, catalogada 71018, Pág. 285.
Esta misma imagen fue reproducida en el cartel de la muestra “Barcelona” presentada en Sala Gaspar en junio de 1971.
Sin duda, Chillida fue uno de los españoles más sobresalientes de su época. En 1943 inició sus estudios en Arquitectura, abandonándolos tres años más tarde para dedicarse exclusivamente a la escultura y al dibujo en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Después de residir unos años en París, regresó a España y en 1954 realizó su primera exposición individual en la Galería Clan, en Madrid.
Habiendo trabajado la escultura en todo su esplendor, se dio tiempo para experimentar con la obra gráfica, la cual siempre fue acorde con el diseño de su obra escultórica. A pesar de que el dibujo fue la práctica para sus esculturas, no ocupó un lugar importante hasta mediados de los años 50, cuando trabajó con diversas técnicas de grabado, incluso con la serigrafía, y siempre jugando únicamente con el blanco y el negro.
Durante su fructífera carrera, realizó un sin fín de exposiciones en Estados Unidos, Francia, España e Italia, entre otros. Además, recibió diversos premios y distinciones, entre ellos la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes en Madrid, el Grand Prix des Arts et Lettres de París y el premio Europäischer der Künste en Estrasburgo, además fue nombrado Miembro Honorario de la Royal Academy of Arts de Londres.
Fuente consultada: sitio de Sala Gaspar www.galeriajoangaspar.com

$34,000.00-$50,000.00 M.N.



174
MATHIAS GOERITZ
(Danzig, Polonia, 1915 - Ciudad de México, 1990)
Sin título
Firmada
Serigrafía V / XX
21 x 49 cm

$15,000.00-$20,000.00 M.N.



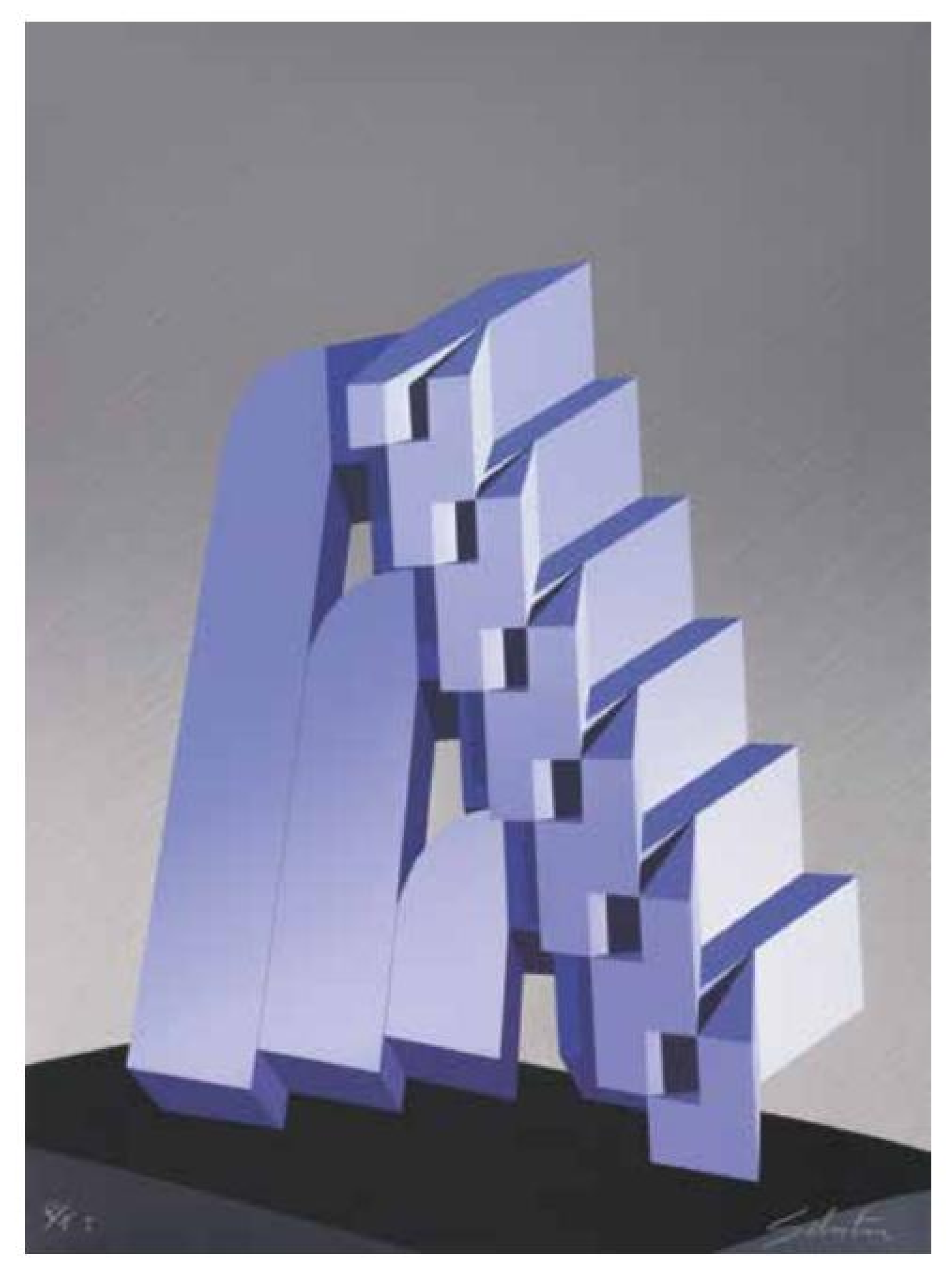
175
MANUEL FELGUÉREZ
(Zacatecas, 1928 -)
Sin título
Firmado y fechado 99
Grabado al aguafuerte P I
39.5 x 51.3 cm

$8,000.00-$15,000.00 M.N.

176
ENRIQUE CARBAJAL "SEBASTIAN"
(Camargo, Chihuahua, 1947 -)
Libra
Firmada
Serigrafía P / T I
76 x 56 cm
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.





177
ENRIQUE CARBAJAL "SEBASTIAN"
(Camargo, Chihuahua, 1947 -)
Escalera cósmica
Firmada
Serigrafía P / T I
76 x 56 cm
Con sello de agua de Ediciones Multiarte, Taller Enrique Cattaneo.
Existe una versión escultórica monumental de "Escalera cósmica", que se encuentra en el Instituto de Salud Pública de Cuernavaca, Morelos.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.



178
VICENTE ROJO
(Barcelona, España, 1932 -)
Sin título
Firmada y fechada 84
Serigrafía PT I
55 x 55 cm
Con sello de agua de Ediciones Multiarte,
Taller Enrique Cattaneo.
Presenta ligeros detalles de conservación en las esquinas del papel.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.

179
VICENTE ROJO
(Barcelona, España, 1932 -)
Sin título
Firmada y fechada 84
Serigrafía 28 / 60
55 x 55 cm
Con sello de agua de Ediciones Multiarte,
Taller Enrique Cattaneo.
Presenta ligeros detalles de conservación.

$8,000.00-$12,000.00 M.N.



180
VICENTE ROJO
(Barcelona, España, 1932 -)
Sin título, de la carpeta México bajo la lluvia
Firmada y fechada 87
Serigrafía I / V PT
47 x 47 cm
Con sello de agua de Ediciones Multiarte,
Taller Enrique Cattaneo.

$6,000.00-$10,000.00 M.N.






a


b

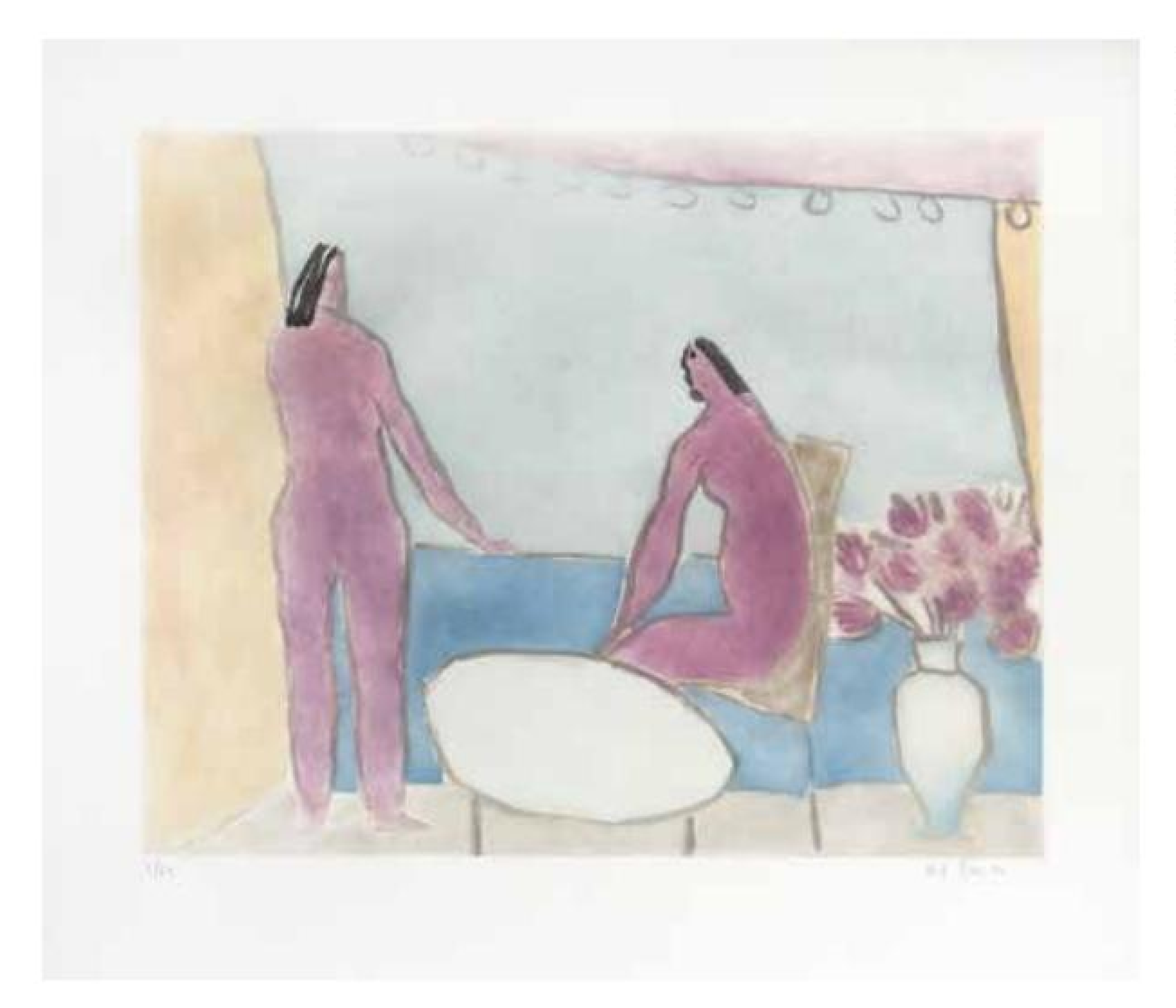

c


d


e

181
JOSÉ LUIS CUEVAS, GABRIEL MACOTELA, MAGALI LARA, JOSEFINA LEMÍN Y SEBASTIAN
a) **Pareja**
b) **Huellas**
c) **Las muñecas de Mitla**
d) **Paisaje interior y sueño**
e) **Cuboctaedroycosahedrita**
Firmados
Grabados P / E
Medidas variables de cada uno
52 x 43 cm medidas totales de la carpeta
Piezas: 5, en carpeta entelada.
Esta carpeta consta de 5 grabados impresos a 2 placas, en papel Biblos-guarro de 250 gramos 100% algodón, de 38 x 50 cm, firmados y numerados por sus autores. Fue elaborada e impresa en 1988 por los talleres de Nunik Sauret.
La edición consta de 50 ejemplares numerados del 1 al 50, 5 pruebas de artista y 5 pruebas de editor.

$15,000.00-$20,000.00 M.N.



182
JOY LAVILLE
(Wight, Inglaterra, 1923 -
Cuernavaca, Morelos, 2018)
Sin título
Firmado
Grabado 3 / 50
39 x 49 cm

$18,000.00-$24,000.00 M.N.

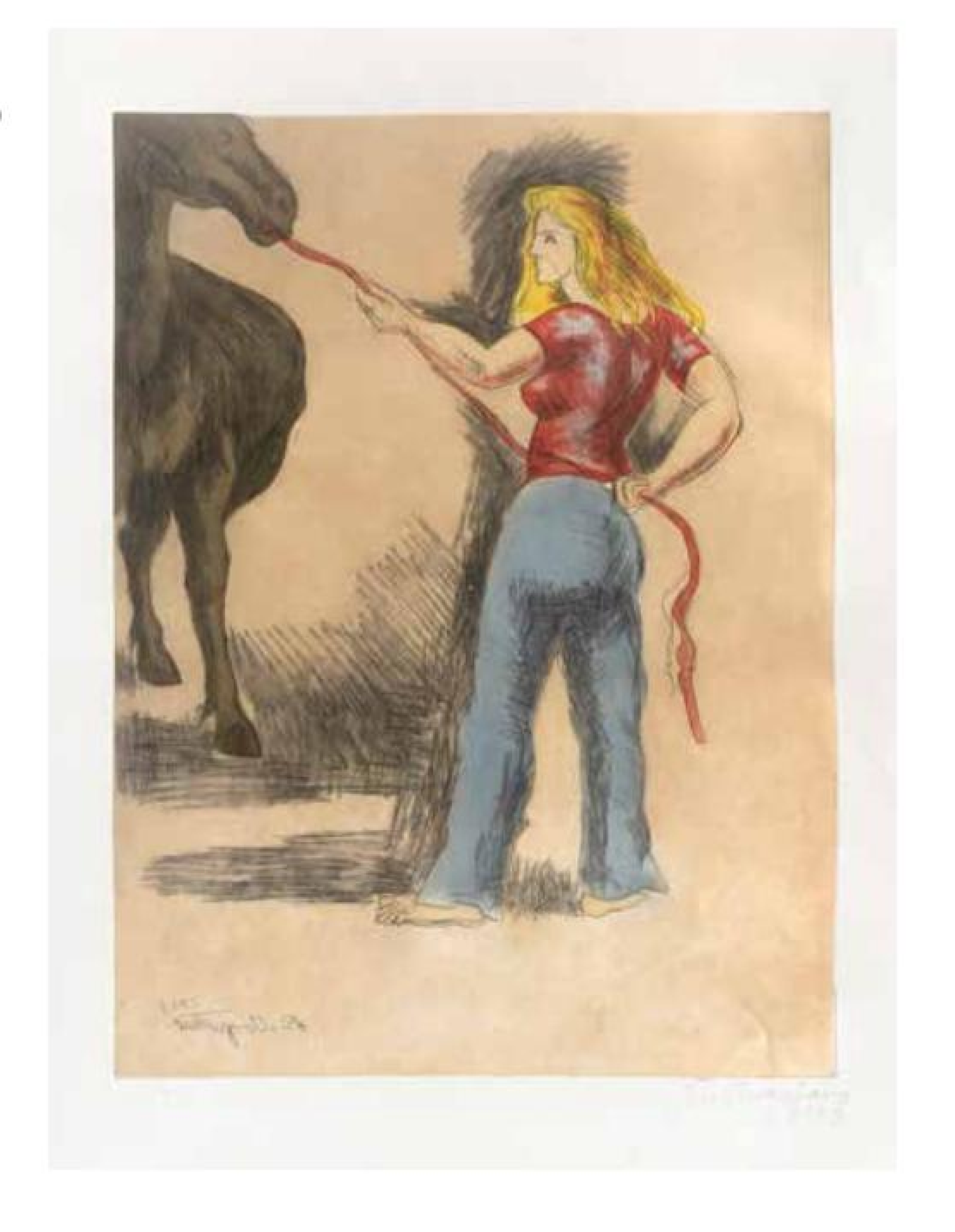


183
JOSÉ LUIS CUEVAS
(Ciudad de México, 1934 -
Ciudad de México, 2017)
Sin título
Firmada y fechada 72
Litografía 49 / 200
47 x 65 cm

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

184
RAÚL ANGUIANO
(Guadalajara, Jalisco, 1915 - Ciudad de México, 2006)
Sin título
Firmado y fechado 2003 a lápiz y en plancha
Grabado al aguafuerte y aguatinta a policromía P/T
53 x 39 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N





185
GUILLERMO CENICEROS
(El Salto Durango, México, 1939 -)
El secreto
Firmado
Grabado al aguafuerte 29 /35
10.5 x 37.2 cm

$6,000.00-$10,000.00 M.N



186
SANTIAGO CARBONELL
(Quito, Ecuador, 1960 -)
Mujeres con Rembrandt
Firmada
Litografía offset 233 / 250
51.5 x 65 cm

$12,000.00-$20,000.00 M.N.

187
ANTONIO RAMÍREZ
(Ciudad de México, 1926 - 2010)
a) Chacmool
b) Amantes
Firmados y fechados 03
Grabados al aguafuerte 36 / 40 y 39 / 40
26 x 37 cm cada uno
Piezas: 2

$6,000.00-$10,000.00 M.N.


a


b

188
SANTIAGO CARBONELL
(Quito, Ecuador, 1960 -)
Sin título
Firmada
Litografía offset 28 / 100
50 x 54 cm

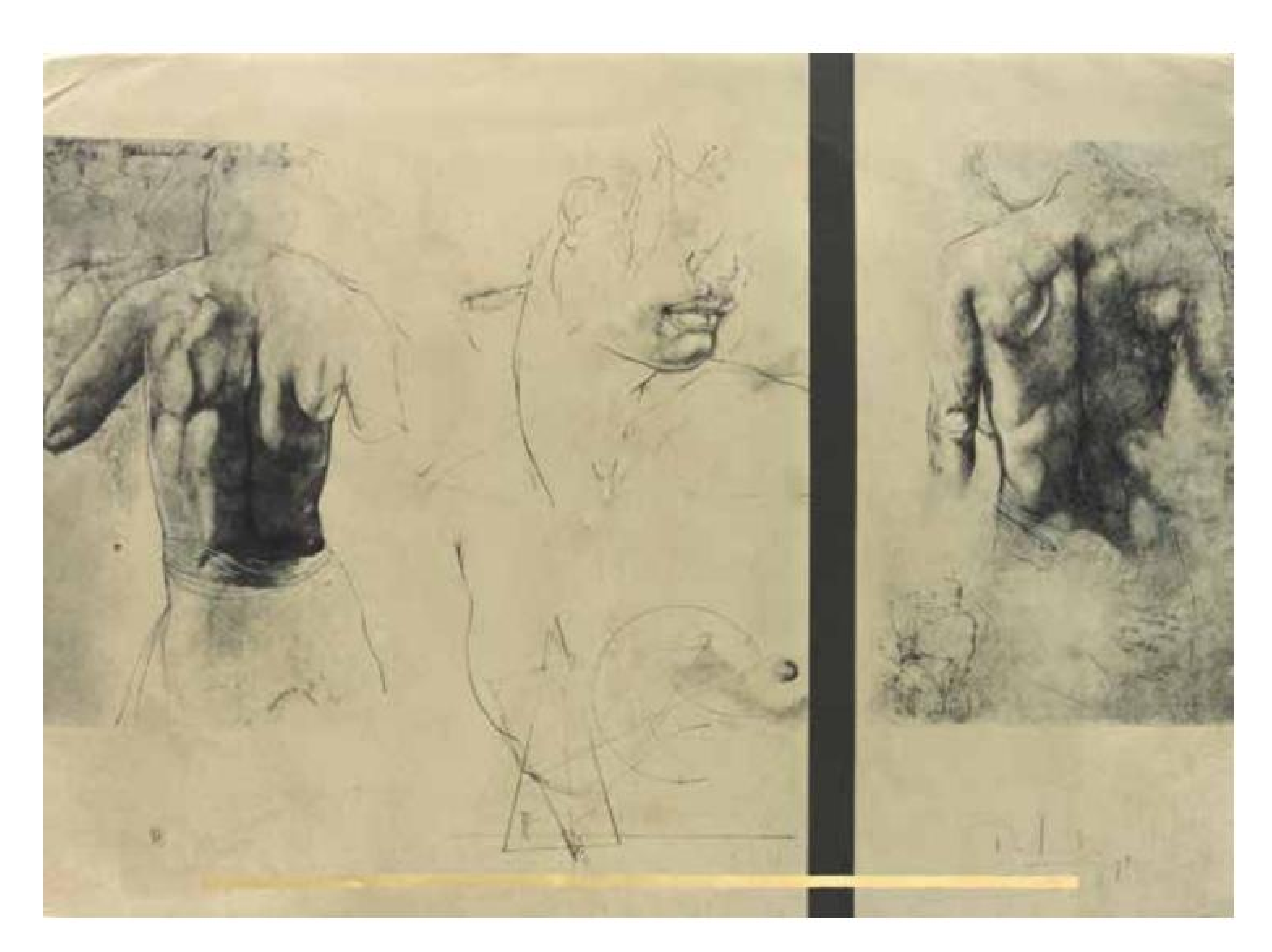
$12,000.00-$20,000.00 M.N.





189
SANTIAGO CARBONELL
(Quito, Ecuador, 1960 -)
Mujer boceto, 1995
Firmada
Litografía offset 34 / 250
49.5 x 42 cm

$12,000.00-$18,000.00 M.N.



190
ROBERTO CORTÁZAR
(Tapachula, Chiapas, 1962 -)
Sin título
Firmada y fechada 93
Serigrafía 97 / 100
74 x 103 cm

$8,000.00-$12,000.00 M.N.





191
SANTIAGO CARBONELL
(Quito, Ecuador, 1960 -)
El Abrazo
Firmado
Grabado litográfico 22 / 50
49.6 x 39.6 cm
Publicada en: sitio oficial del artista www.satiagocarbonell.com

$12,000.00-$18,000.00 M.N.

192
FRANCISCO CORZAS
(Ciudad de México, 1936 - 1983)
Sin título
Firmada y fechada Milán 79
Litografía P / A
40 x 50 cm

$8,000.00-$12,000.00 M.N.





193
SANTIAGO CARBONELL
(Quito, Ecuador, 1960 -)
Sinfonía de luz
Firmada
Litografía offset 23 / 250
Presenta detalles de conservación.
49.5 x 41.5 cm

$12,000.00-$18,000.00 M.N.



194
RAFAEL CORONEL
(Zacatecas, Zacatecas, 1931 - Ciudad de México, 2019)
San Francisco de perfil
Firmada
Serigrafía sobre papel hecho a mano P / A
25 x 19 cm

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

195
ÁNGEL ZÁRRAGA
(Victoria de Durango, Durango, 1886 - Ciudad de México, México 1946)
R. Philipon
Firmado, con monograma y fechado 1925 en plancha
Grabado 2me état. (segundo estado)
35 x 26 cm
Procedencia: Colección particular del Conde Philipon, quien fuera mecenas del Maestro Zárraga.
Presenta detalles de conservación, mancha en la parte inferior izquierda.
Zárraga retorno a París antes de que estallara la Primera Guerra Mundial y cerró la etapa inicial de su vida artística para dar paso a la segunda parte en la cual se vuelve a adentrar a pintar retratos, naturaleza muerta y unos cuantos paisajes, a la manera neoclásica que presentó en la famosa galería de Bernheim-Jeune en una exposición masiva en 1920. En 1921, la misma galería le organizó una nueva exhibición aún más famosa.
Ángel Zárraga fue un aficionado a los deportes (particularmente al fútbol) lo cual lo condujo al muralismo con este tema, abriéndole las puertas de muchos centros cívicos en Francia. Los temas religiosos, por otro lado, lo convirtieron en uno de los fresquistas más solicitados y mejor pagados por los templos franceses. Fue así como comenzó la tercera etapa de su vida, la de muralista. Entre 1921 y 1926 decoró el castillo de Vertcoeur cuyo propietario fue el conde Philipon, el mayor coleccionista de Zárraga en Europa.
Fuente consultada: sitio oficial del Museo Colección Blaisten www.museoblaistein.com

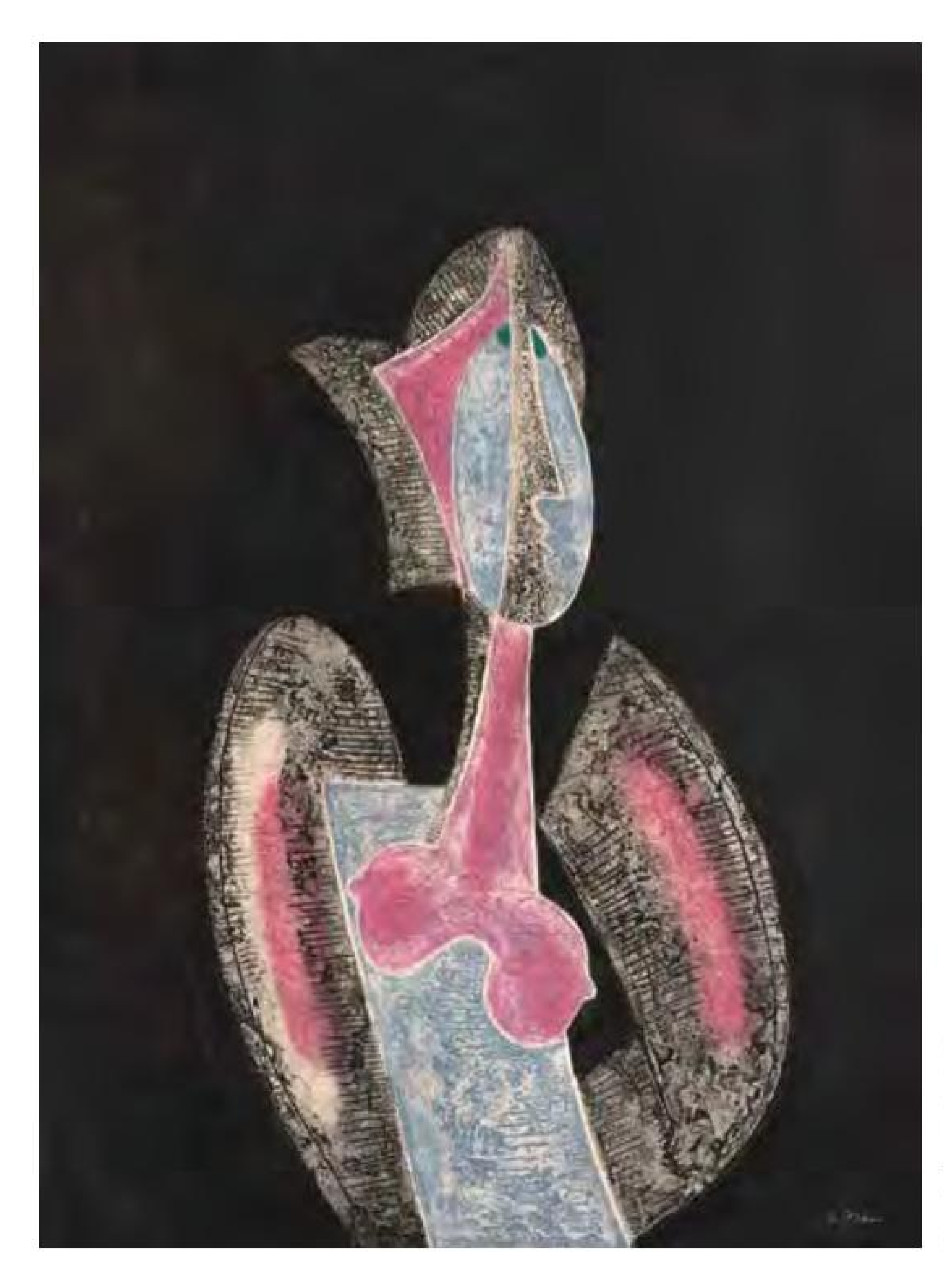
$8,000.00-$12,000.00 M.N.



196
DAVID ALFARO SIQUEIROS
(Ciudad de México, 1896 - Cuernavaca, Morelos, 1974)
Desnudo acostado
Firmada y fechada 1930
Litografía E / E
40 x 56 cm
Presenta ligeros detalles de conservación.

$20,000.00-$28,000.00 M.N.





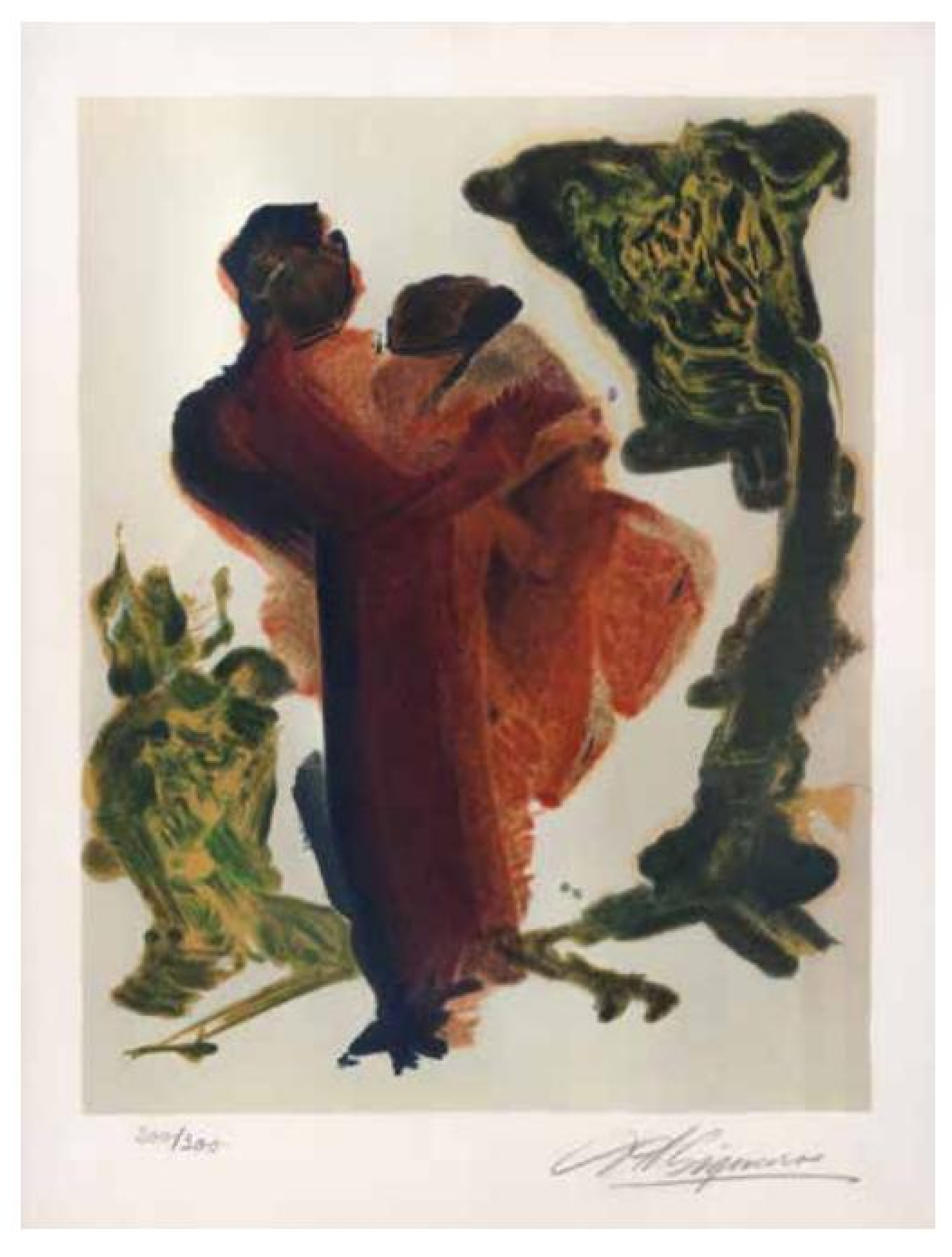
197
BYRON GÁLVEZ
(Mixquiahuala de Juárez, Hidalgo, 1941- Ciudad de México, 2009)
Sin título
Firmada
Acrilografía P / A
80 x 60 cm

$8,000.00-$12,000.00 M.N.



198
DAVID ALFARO SIQUEIROS
(Ciudad de México, 1896 - Cuernavaca, Morelos, 1974)
El vuelo, de la carpeta Mexican Suite, 1969
Firmada
Litografía 200 / 300
50 x 42 cm
Impresa y publicada por el Atelier Mourlot en París, Francia entre 1968 y 1969.
La carpeta originalmente consta de 10 litografías a color.

$15,000.00-$20,000.00 M.N.



199
DAVID ALFARO SIQUEIROS

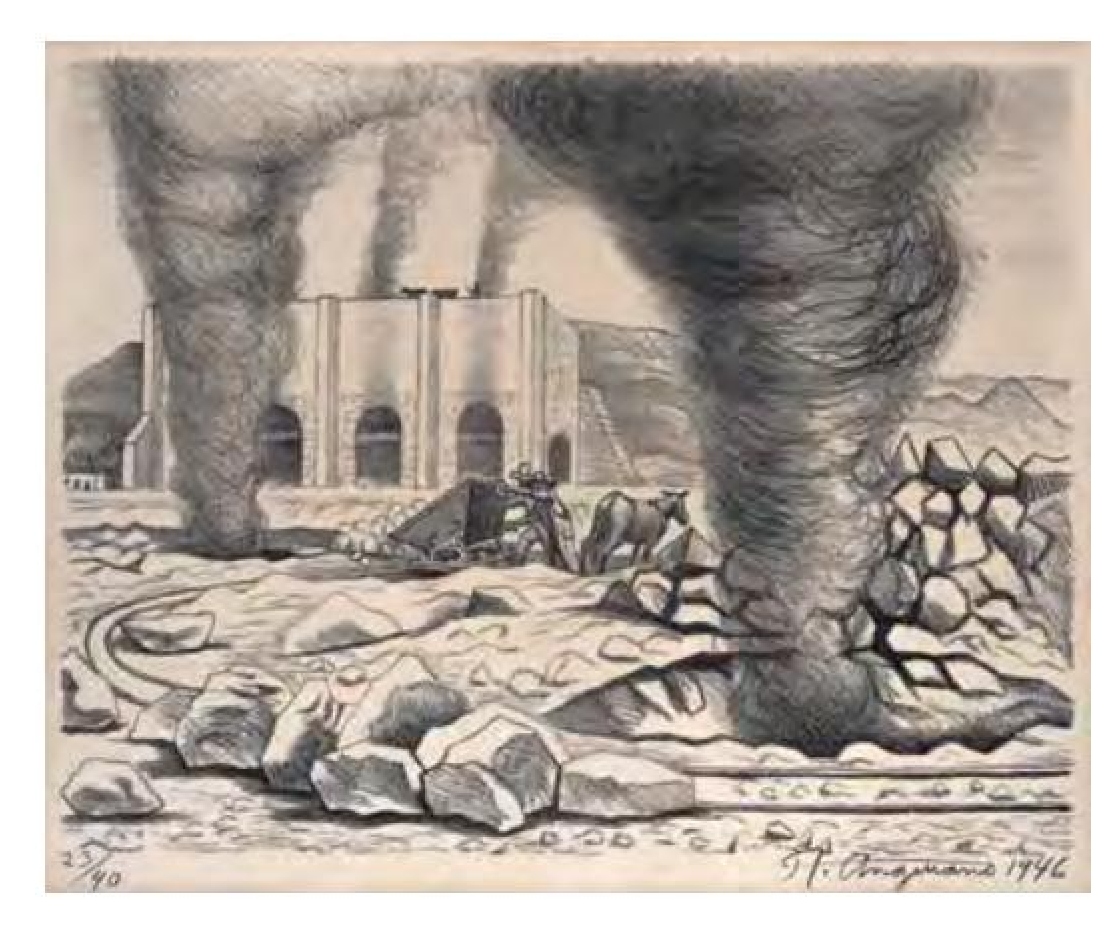
(Ciudad de México, 1896 - Cuernavaca, Morelos, 1974)
Mother love, de la carpeta Mexican Suite, 1969
Firmada
Litografía 200 / 300
53 x 42 cm
Impresa y publicada por el Atelier Mourlot en París, Francia entre 1968 y 1969.
La carpeta originalmente consta de 10 litografías a color.

$15,000.00-$20,000.00 M.N.



200
JUAN SORIANO
(Guadalajara, Jalisco, 1920 - Ciudad de México, 2006)
Gato
Firmado y fechado 94
Grabado al aguafuerte y aguatinta 1 / 50
60 x 133 cm
Agradecemos a Marek Keller, director de la Fundación Juan Soriano y Marek Keller A.C., por la verificación de autenticidad de esta obra, abril del 2020.
Publicado en: **Tiempo Extra Editores 13 años.** México. Tiempo Extra Editores, 2004, Pág. 41, catalogado 25.
Impreso y editado por Tiempo Extra Editores.
Desde pequeño siempre comentó Juan Soriano que se sentía atraído por los felinos; en Guadalajara mientras estudiaba en el Colegio Italiano, realizó un dibujo el cual mostraba unas aptitudes desbordantes para la edad que tenía, esto lo hizo tomar el rumbo de las artes y centrarse en la gráfica en mucha de su producción artística. Juan García Ponce afirmaba que Juan Soriano pertenece a la categoría, sin clasificación posible, ya que su singularidad hacía completamente inútil tratar de colocar su obra dentro de una determinada evolución de estilos.

$60,000.00-$80,000.00 M.N.



201
RAÚL ANGUIANO
(Guadalajara, Jalisco, 1915 - Ciudad de México,2006)
Hornos de cal
Firmada y fechada 1946
Litografía 23 / 40
28 x 35 cm

$8,000.00-$12,000.00 M.N.



202
DAVID ALFARO SIQUEIROS
(Ciudad de México, 1896 - Cuernavaca, Morelos, 1974)
III, de la carpeta El Canto General, 1968
Firmada
Litografía Eprauve d' Artiste
59 x 104 cm
La carpeta originalmente consta de 10 litografías.
Impresa por el Atelier Mourlot en París, Francia en 1968.

$15,000.00-$20,000.00 M.N.



203
LUIS NISHIZAWA
(Estado de México, 1918 - Ciudad de México, 2014)
Sin título
Firmada
Serigrafía P / T.
49 x 66 cm
Con sello de agua de Ediciones Multiarte,
Taller Enrique Cattaneo.

$10,000.00-$15,000.00 M.N.

204
LUIS NISHIZAWA
(Estado de México, 1918 - Ciudad de México, 2014)
Sin título
Firmado y fechado 99
Grabado a la aguatinta P. I. I / II
35 x 55 cm
Agradecemos a Gabriel Nishizawa por la verificación de autenticidad de esta obra, junio del 2018.
Luis Nishizawa nació en la Hacienda de San Mateo en Ixtacalco, un pueblo que hoy forma parte del municipio de Cuautitlán Izcalli, donde vivió los primeros 7 años de su vida. Allí convivió con la naturaleza y aprendió a observarla y respetarla, admiración que influyó a que el paisaje se convirtiera posteriormente en uno de los temas más concurrentes en su pintura. Dentro de este género, recreó la vista panorámica de los valles y volcanes mexicanos.
Fuente consultada: CASTILLO SÁMANO, María del Socorro. **La colección de pintura del Banco Nacional de México.** Tomo II. México. Grupo Financiero Banamex, 2002, Pág. 468.

$10,000.00-$18,000.00 M.N.



205
DAVID ALFARO SIQUEIROS
(Ciudad de México, 1896 - Cuernavaca, Morelos, 1974)
V, de la carpeta El Canto General, 1968
Firmada
Litografía Eprauve d' Artiste
59 x 104 cm
La carpeta originalmente consta de 10 litografías.
Impresa por el Atelier Mourlot en París, Francia en 1968.
En 1968, a pedido de una empresa extranjera, Neruda y Siqueiros realizaron una carpeta especial con una selección de poemas del "Canto general" y 10 litografías, algunas en blanco y negro, y posteriormente una que otra intervenida cromáticamente con aplicación de dos a tres colores.

$15,000.00-$20,000.00 M.N.





Lote 90

ÍNDICE

MORTON

SUBASTAS

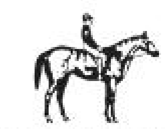
SUSCRÍBASE A NUESTROS CATÁLOGOS

RECIBA MÁS DE 30 EJEMPLARES DE COLECCIÓN AL AÑO, A DOMICILIO

Arte Moderno y Contemporáneo | Antigüedades
Libros y Documentos Antiguos y Contemporáneos
Joyería y Relojes | Vinos de Colección y de Uso Diario

Suscripción anual:
CDMX y Área Metropolitana: $1,000 M.N. por tema
Interior de la República: $1,500 M.N. por tema

Informes:
Alain Alba | aalba@mortonsubastas.com
Tel. (55) 5283 3140 ext. 3422



mortonsubastas.com
Blvd. de los Virreyes 155. Lomas de Chapultepec. Ciudad de México

TÉRMINOS DE REFERENCIA PARA EL CATÁLOGO

PINTURA, GRABADO, DIBUJO, ACUARELA Y MINIATURA.

*Una obra que aparece sólo con el nombre (s) o una designación reconocida de un artista, sin más información, es en nuestra opinión una obra de ese artista.

Atribuido a: En nuestra opinión, podría tratarse de una obra del artista.
Escuela de: Obra ejecutada en el taller del artista, posiblemente bajo su supervisión.
Círculo de: Obra del periodo del artista, con influencia del mismo.
Después de: Obra realizada en el estilo del artista pero en una fecha más reciente.
Copia de: Copia (sin importar la fecha) de una obra del artista.
Firmado (a): La obra está firmada por el artista. La adición de un signo de interrogación o comillas indica un elemento de duda.

PORCELANA, VIDRIO, CERÁMICA Y ALFARERÍA

*Una pieza con el nombre de la fábrica de un lugar o región sin más información, en nuestra opinión proviene de ese lugar.

Estilo: Una copia o imitación de piezas producidas en la fábrica, lugar o región mencionados.
Matrimonio: Las dos piezas que no pertenecen al mismo juego.
Fabricado del modelo: Objeto hecho en el molde maestro por el modelador y bajo su supervisión.
Pintado por: La pieza puede ser atribuida al artista por razones de su estilo o forma.
Con sellos o firma de: La pieza podría atribuirse al artista, la fábrica o el taller mencionados.

ESCULTURA Y ARTES DECORATIVAS

*Una obra que aparece sólo con el nombre (s) o una designación reconocida de un artista, sin más información, es en nuestra opinión una obra de ese artista.

Fundido de un modelo de: Obra realizada a partir de un modelo del artista, proveniente de su círculo y fundido durante su vida o poco tiempo después.
Atribuido a: Obra probablemente realizada por el artista o su taller.
Estilo: Obra del periodo del artista o de su taller y cercano a su estilo.
Firmados o sellados: A nuestro parecer, podría tratarse de una pieza del artista o de su taller.

GUÍA PARA COMPRADORES

Si usted no ha comprado antes en nuestras Subastas, por favor lea las siguientes reglas de Subasta. En cada catálogo aparece el directorio de todo el personal, que lo atenderá con gusto, así como el personal de los mostradores de la recepción y de la Sala de Ventas. Usted puede consultarnos y responderemos a todas sus preguntas.

I. GENERALES

1. Morton Subastas, S.A. de C.V., en adelante denominada Morton, actúa únicamente como comisionista en la venta de bienes muebles propiedad de terceros, en virtud de contratos previamente celebrados con estos, de quienes se presume tienen la propiedad de los mismos.
2. Los datos contenidos en el catálogo de la Subasta o cualquier otra declaración hecha acerca del autor de la obra, origen, edad, fecha, estado, autenticidad o precio de la misma, son responsabilidad única y exclusiva de sus propietarios.
3. La Subasta se llevará a cabo en moneda nacional y con la participación mínima de licitadores que previamente determine Morton.

II. LOTES

1. Los bienes a subastar serán organizados en lotes integrados por uno o más bienes, en el orden y bajo la numeración que Morton indique.
2. Los lotes serán descritos y en algunos casos incluidas sus fotografías en el catálogo que para la Subasta elabore Morton.
3. Los lotes serán exhibidos para su inspección, en el lugar designado para ello por Morton, cuando menos con tres días naturales de anticipación al de la celebración de la Subasta, por lo que el personal de Morton, estará a su disposición para mostrar en detalle cualquier lote.
4. Los lotes serán subastados en el estado físico en que se encuentren en el momento de celebrarse la Subasta por lo que NO se aceptarán devoluciones ni reclamaciones sobre daños, desperfectos o restauraciones, aunque estos no se hayan hecho constar en el catálogo de la Subasta. Propóngase un precio máximo de compra para las piezas antes de que salgan a Subasta. Esto le ayudará a comprar mejor. Si tiene duda sobre alguna pieza, por favor NO ofrezca, ya que si se le asigna deberá pagarla.
5. Los precios estimados que aparecen impresos bajo las descripciones del catálogo son los precios aproximados que se espera sean obtenidos, sin incluir la comisión de la Casa de Subastas. No se proporciona estimado de precio de los lotes cuya salida sea menor de dos mil pesos M.N.
6. Los lotes que se subasten se ofrecerán sujetos a un precio mínimo de venta previamente acordado entre el propietario y Morton, y sólo podrá ser modificado previo acuerdo por escrito entre los mismos.
7. Para efectos de la Subasta se le denomina licitador, posible comprador o postor, en adelante denominado "Licitador", a aquella persona que tiene la facultad de hacer ofertas por lotes en el transcurso de la Subasta.

III. OFERTAS EN PRESENCIA, REGISTRO

Para hacer una oferta en la Subasta usted deberá registrarse acudiendo a la mesa de registro en presencia, mediante una hoja de registro establecida para ese fin.

1. Como garantía a Morton, por el o los lotes que le fueren adjudicados durante la Subasta, la contraprestación (Premium) y el impuesto correspondiente, deberá dejar un comprobante de tarjeta de crédito bancario o American Express, firmado a la orden de Morton Subastas, S.A. de C.V.
2. Comisión al comprador (Premium): Corresponde al 20% sobre el precio de venta, más el 16% de IVA sobre dicha comisión, que serán incrementados al importe de la compra de cada lote. Ejemplo: precio de martillo $5,000.00 más comisión $1,000.00 más IVA $160, total de la factura a pagar $6,160.00
3. Una vez registrado el licitador y otorgada la garantía correspondiente, se le hará entrega de una paleta numerada que lo identificará con su hoja de registro y de la cual hará uso únicamente el licitador, ya que es individual e intransferible.

Por esta razón es importante que la conserve durante todo el desarrollo de la Subasta y la devuelva personalmente al abandonar la sala de Subastas. Si se diera el caso de que no se le adjudicara ningún lote, su depósito en garantía le será devuelto en ese momento.

4. Con la entrega de registro, el licitador queda obligado a pagar el precio del lote más el 20% por concepto de la contraprestación más el IVA correspondiente. Si el pago se efectúa con tarjeta de Crédito Bancario o American Express, se incrementará el 6.6% (seis punto seis por ciento) por concepto de comisión sobre el monto total del lote o los lotes que le hayan sido adjudicados, descontando lo que previamente se tomó como garantía.
5. Para que los licitadores puedan hacer efectivas las pujas o aceptar una postura hecha por el martillero, bastará con levantar la paleta numerada. Por favor, hágalo con rapidez para que la dinámica de la Subasta continúe. Las ofertas aumentan aproximadamente un 10% en cada puja.
6. Se considera que el licitador que hizo efectiva la última puja, es decir la más alta, ha adquirido el bien que integra el lote subastado, en el momento en que no exista puja mayor y el martillero así lo manifieste.

IV. OFERTAS EN AUSENCIA

Refiérase a las primeras páginas de este catálogo: "Cómo se compra en subasta".

V. EXPORTACIÓN

El comprador siempre deberá revisar si se requiere de autorizaciones, permisos o licencias de exportación o importación. Al participar en la subasta, acepta que es su sola responsabilidad obtener cualquier licencia, autorización o permiso de exportación o importación y que la negativa a cualquier permiso, autorización o licencia o cualquier retraso en obtenerlos, no justificará la rescisión o devolución de ninguna venta ni cualquier retraso en hacer el pago total de la propiedad adquirida. EL COMPRADOR RENUNCIA A REQUERIR CUALQUIER REEMBOLSO en cualquiera de los casos anteriormente mencionados. Las leyes locales pueden prohibir importar o exportar cierta propiedad y/o pueden limitar la reventa de alguna propiedad.
Para mayores informes, consulte:
www.tramites.inah.gob.mx

ABSENTEE BIDS

ABSENT BID TERMS, CONDITIONS AND BID FORM

BY SIGNING THIS ABSENTEE BID REGISTRATION FORM YOU AGREE TO THE FOLLOWING TERMS AND CONDITIONS:

1. You agree to the terms and conditions that apply to the auctions at the Morton Subastas, S.A. de C.V. (Morton) premises and/or those described in the catalogues available at Morton.

WHO MAKES THE BIDS

2. Allow the personnel of Morton to make effective the bids on your behalf during the auction to which you are registered, and for the pieces only described herein, up to the amount inserted in the top limit bid.

BIDS LIMIT

3. Unlimited bids are not permitted.

RESPONSIBILITY

4. In no case and by no means, Morton takes responsibility for the adjunction of the piece(s) for which you made absentee bids.

ONE MORE BID

5. In case the amount stated by you as the top limit bid for a piece is matched by the last bid made in the auction room, and if the option on the "One more bid authorized" section is chosen as "Yes", you will then be allowed to place a higher bid for the piece. In case this option was chosen as "No" or left blank, your bid will be stopped.

ASSIGNATION

6. In case that two or more absentee bidders appear for the same piece and for the same top limit bid stated, and in case there is not a higher bid in the auction room, the piece will be adjudicated to the absentee bid first received by Morton.

7. The decision for the adjudication will be decided by Morton, and thus, will be unappealable. By signing this form you agree to not taking any legal action against Morton or its representatives if any conflict or dispute arise due to disagreement.

REQUIREMENTS

8. Morton will not make effective the Absentee Bid if the following requirements are not met:

a) This document should be duly filled in and properly signed for in the agreement section, making sure that is clearly entered the lot number of the piece you are interested in, and well stated your top limit bid for it.

b) This document should be delivered only to the authorized personnel at latest the day of the Auction at the address of Morton in which the auction will be held.

c) Allow a deposit as a guarantee for the payment of the piece and amounts generated by the adjudication of the piece. The deposit will be in the following amounts, and will be taken under the name of Morton.

Auctions at Monte Athos Gallery: $20,000.00 MXP
Auctions at Cerro de Mayka Gallery: $5,000.00 MXP.
This gives you access to both auctions.
The amount of the guaranty may be changed by Morton prior notice to the customer.

d) Guaranty may not be paid with a debit card since, in case of there is no awarding of lots, reimbursement would be too difficult.

PAYMENT CONDITION

9. If the piece is adjudicated to you, the price of the piece plus twenty percent of commission fee shall be paid, plus the corresponding VAT (16%) calculated over the commission. Payment made with credit card or any American Express card will incur an extra charge of 6.6%, added as a commission fee to the total amount to be paid for.

BIDS OVER THE TELEPHONE

10. Absentee bids by telephone are welcome, previous delivery of the present document duly filled and signed is required, sent to Morton with at least two working days before the date of the auction if your bid is $10,000.00 MXP or more. Long distance calls to and for the auction should be made by yourself.

CONFIDENTIALITY

11. Information contained herein is deemed Confidential, and its disclosure is prohibited, entitling the payment of damages and looses caused by this fact.

ABSENTEE BID FORM

AUCTION TITLE ______________________ DATE __________

PALETTE NUMBER ______________ ONE MORE BID AUTHORIZE YES ○ NO ○

TELEPHONE BIDS YES ○ NO ○

FULL NAME ______________________

ADRESS ______________________ ZIP CODE __________

E-MAIL ______________________

TELEPHONE ______________ MOBILE ______________

ID NUMBER ______________________

CREDIT CARD ______________________

SECURITY CODE ______________ EXPIRING DATE ______________

LOT NUMBER	DESCRIPTION	TOP LIMIT BID (Mexican Pesos)
		$ ________.00 MXP
		$ ________.00 MXP
		$ ________.00 MXP
		$ ________.00 MXP
		$ ________.00 MXP
		$ ________.00 MXP
		$ ________.00 MXP
		$ ________.00 MXP

RECEPTION (MORTON STAFF ONLY)

NAME AND SIGNATURE ______________________ ______________

DATE AND TIME OF RECEPTION ______________________

I DO HEREBY ACCEPT THE CONDITIONS DESCRIBED IN THIS DOCUMENT AND CATALOGUES FOR THE AUCTION

____
SIGNATURE

(Date) ______________________ MEXICO CITY



Please note: On the day of the auction last absentee bids are received 4 hours before the auction.

Enquiries: ofertasenausencia@mortonsubastas.com

Telephone. +52 (55) 5283 3140 Ext. 3148, 3149 & 3150

CALENDARIO DE SUBASTAS

Junio

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

JUNIO		
Miércoles 17	Subasta de piezas de la Colección del Restaurante Sir Winston Churchill´s. Salón Monte Athos	6:00 p.m.
Jueves 18	Subasta de Arte Latinoamericano. Salón Monte Athos	7:00 p.m.
Martes 23	Subasta de Libros de Exploradores y Viajeros, Mapas y Vistas. Incluye Colección de la Biblioteca de Roberto L. Mayer. Salón Cerro de Mayka	5:00 p.m.
Miércoles 24	Subasta de la Colección y Biblioteca Backal. Incluye Pintura de Grandes Maestros Mexicanos y Alta Platería Virreinal. Salón Monte Athos	6:00 p.m.
Jueves 25	Subasta de Obra Gráfica y Fotografía. Salón Cerro de Mayka	6:00 p.m.
Martes 30	Subasta de Vinos de Colección, Uso Diario y Destilados. Salón Monte Athos	6:00 p.m.
Subasta de Libros de la Colección del Ingeniero Don Lorenzo Zambrano de tiempo determinado. Del domingo 7 al sábado 20 de junio | Participe en **www.mortonsubastas.com**		
Subasta de la Propiedad de una Dama. Colección de Cristal de La Granja y Cristal Bristol de tiempo determinado. Del lunes 15 al viernes 26 de junio | Participe en **www.mortonsubastas.com**		
Subastas de Oportunidades de tiempo determinado | Participe en **www.mortonsubastas.com**		
SUJETAS A CAMBIO POR CONTINGENCIA		

Monte Athos

Se llevan a cabo exposiciones y subastas de: Antigüedades, Arte Moderno y Contemporáneo, Joyería y Relojes, Libros y Documentos, Vinos de Colección y Uso Diario. Se consignan piezas de Joyería y Relojes para venta en subasta.

Monte Athos 179
Col. Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 5283 3140

Blvd. de los Virreyes

Se consigna ocho semanas antes de la fecha de subasta o antes si es posible: Antigüedades, Arte Moderno y Contemporáneo, Libros y Documentos, Vinos de Colección y Uso Diario.

Blvd. de los Virreyes 155
Col. Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 5283 3140

Cerro de Mayka
Subastas de Oportunidades

Subastas de Arte Decorativo y todo tipo de artículos que visten y decoran el hogar. También se consigna desde menajes completos hasta objetos sencillos, que pueden ser aceptados durante la semana anterior a la Subasta; le pedimos consulte con nuestra oficina de consignación.

Cerro de Mayka 115
Col. Lomas de Chapultepec
11000, Ciudad de México
Tel. + 52 (55) 1100 1530

Interior de la República

Lo asesoramos en el proceso de compra o venta en subasta. Se consignan piezas para incluirse en las subastas que se llevan a cabo en la Cd. de México.

Monterrey, N.L.
Tel. + 52 (81) 8335 1917
Río Mississippi 220 - C esq. Río Salinas, Col. Del Valle (Centrito Valle)
San Pedro Garza García, N.L.

Guadalajara, Jal.
Tel. + 52 (33) 3630 2325
Francisco Zarco 2384. Col. Ladrón de Guevara. C.P. 44600
Guadalajara, Jalisco

Ofertas en Ausencia

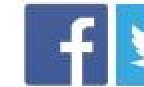
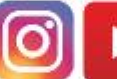
Las ofertas en ausencia se recibirán hasta cuatro horas antes de la subasta.

Blanca Sánchez
ofertasenausencia@mortonsubastas.com
Tel. + 52 (55) 5283 3140 ext. 3148, 3149 y 3150





mortonautosycamiones.com

Síganos en:
Facebook: /MortonSubastas Twitter: @Morton_Subastas Instagram: @morton_subastas YouTube: /MortonSubastas


MORTON
SUBASTAS
Cerro de Mayka 115. Col. Lomas de Chapultepec C.P. 11000 Ciudad de México Tel. 52 (55) 1100 1530
mortonsubastas.com